المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الخَالِدَة

للصف الثالث المتوسط

الفصل الدراسي الأول

كِتَابُ الطَّالِب

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة تجريبية
١٤٣٣ ـ ١٤٣٤ هـ
٢٠١٢ ـ ٢٠١٣م

ح وزارة التربية والتعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية ـ وزارة التربية والتعليم

لغتي الخالدة للصف الثالث المتوسط : كتاب الطالب - الفصل الدراسي الأول . / وزارة التربية والتعليم . ـ الرياض . ١٤٣٠هـ

٢٨٨ ص . ٢١ x ٢٦ سم

ردمك: ٤ ـ ٢٤٢ ـ ٤٨ ـ ٩٩٦٠ ـ ٩٧٨

١ ـ اللغة العربية ـ كتب دراسية ٢ ـ التعليم المتوسط ـ السعودية ـ كتب دراسية أ ـ العنوان

ديوي ٤١٠,٧١٢ ١٤٣٠/٥٨٨٧

رقم الإيداع : ١٤٣٠/٥٨٨٧

ردمك: ٤ - ٢٤٢ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحتفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

موقع وزارة التربية والتعليم
www.moe.gov.sa

بريد الإدارة العامة للمناهج
almanahej@moe.gov.sa

موقع الإدارة العامة للمناهج
http://www.curriculum.gov.sa

موقع المشروع الشامل
www.cpfdc.gov.sa

بريد المشروع الشامل
curdevelop@moe.gov.sa

بريد الإدارة العامة للمناهج
info@curriculum.gov.sa

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وبعد:

فهذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثالث المتوسط جاء جديدًا في بنائه وتنظيمه وفي شكله ومحتواه، متّسقًا مع وثيقة منهاج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومحقّقًا أهداف المشروع الشامل لتطوير المناهج، ومترجمًا تطلعات وزارة التربية والتعليم، وملبيًا حاجات المتعلّم والمجتمع.

ومن أجل هذا سعى الكتاب من خلال اللغة؛ للمساهمة في إعداد الجيل المفكّر المنتج الناجح القادر على توظيف الخبرات لتحقيق مكتسبات تسمو إلى مستوى النظرة الروحية المادية، وفق تصوّر سليم للغاية من خلق الإنسان، وتسخير الكون له إنعامًا من الخالق واختبارًا للإنسان في طريقه إلى أخراه.

وقد أُلّف الكتاب استجابةً لدواعي التطوير التي نجملها فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلّم، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعًا لها وهدفًا مطلوبًا إنماؤه.

٢- علاج ظاهرة التفتيت اللغوي في ظل مناهج الأفرع تحاشيًا لتمزيق اللغة وإفساد جوهرها وإخراجها عن طبيعتها.

٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة؛ الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث وتجارب الآخرين التي أكّدت ضرورة تبنّي كفايات؛ قيمية إسلامية، لسانية، وطنية، وثقافية تُمكّن المتعلّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

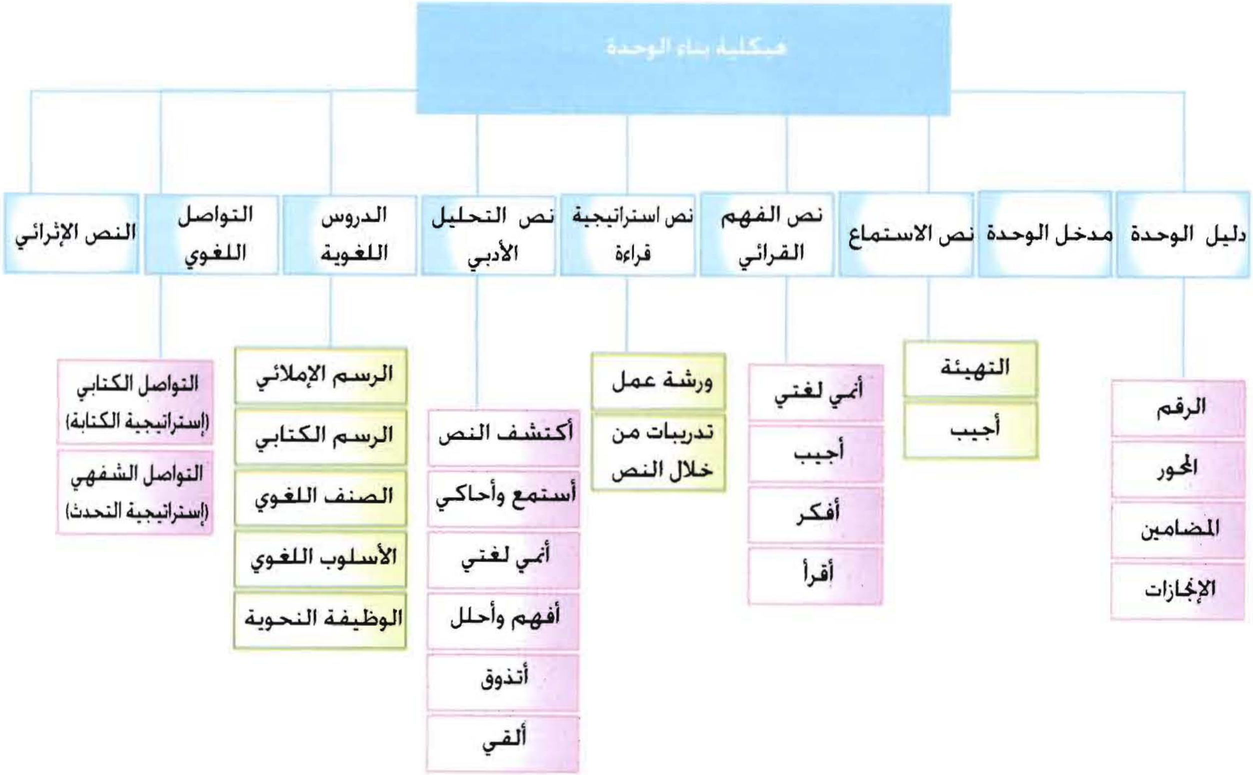
١- مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (حقوق وواجبات، أعلام معاصرون، أمن الوطن ...).

٢- مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكوّنات الوحدة الدراسيّة ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوّه العام، مع اتخاذ النص القرائي في العموم منطلقًا لتدريس مهارات اللغة الأربع (الاستماع، والقراءة، والتحدّث، والكتابة)، والدروس اللغوية (الرسم الإملائي، والرسم الكتابي، والصنف اللغوي، والأسلوب اللغوي، والوظيفة النحوية).

٣- مبدأ التعلم الذاتي: ويتجلّى في السعي لتمكين التلاميذ من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثمارًا إيجابيًا، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيّة اجتماعيّة تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد تم تنظيم كل وحدة دراسية وفق الهيكلية التالية :



وختـــاماً إننا نؤمّل أن يُسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) إلى نفوس أبنائنا وبناتنا فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

ونعلم علم اليقين أنّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء والأمهات ؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله ، ومن أجل تحسين هذا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم ، سائلين الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير في الدارين .

والله ولي التوفيق

الدروس اللغوية										التواصل اللغوي			
الرسم الإملائي		الرسم الكتابي		الصنف اللغوي		الأسلوب اللغوي		الوظيفة النحوية		التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)		التواصل الشفهي (استراتيجية التحدث)	
العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص
الألف اللينة في الأفعال الثلاثية	**٥٥**	**رسم (ل ، لا) بخط الرقعة**	**٦١**	**اسم الفاعل**	**٦٤**	**القَسَم**	**٧٠**	**الحال**	**٧٤**	**كتابة خطبة محفلية**	**٨٦**	**إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة**	**٩٩**
الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية	**١٥٣**	**رسم الحرفين (ك ، م) بخط الرقعة**	**١٥٩**	**اسم المفعول**	**١٦٢**	**الشَّرط**	**١٦٧**	**التمييز**	**١٧٠**	**كتابة سير غيرية**	**١٨٢**	**عرض الرأي والتلطف فيما يكتب**	**١٩١**
رسم بعض الكلمات الموصولة خطًا	**٢٣٩**	**رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة**	**٢٤٣**	**صيغ المبالغة**	**٢٤٥**	**التفضيل**	**٢٥٠**	**المستثنى**	**٢٥٤**	**بسط الموجز**	**٢٦٨**	**التحاور مع المجموعة**	**٢٧٧**

الموضوعات غير المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم:

يتناول المعلم من نشاطات كل درس مايتناسب مع الخطة الدراسية، مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.

الوحدة
الأولى

١

حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ







حُقُوقٌ وَوَاجِبَاتٌ

دليل الوحدة

الوحدة الأولى ١ حقوق وواجبات

أتوقع -بمشيئة الله- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على :

١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات .

٢ اكتساب رصيد معرفي ، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال البيئة الصحية .

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ رسم خرائط ذهنية لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع .

٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الأسئلة) .

٦ رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية .

٧ رسم (ل، لا) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا .

٨ تعرف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه .

٩ تعرف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه .

١٠ تعرف الحال وتمييزه واستخدامه .

١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني / ما قبل الكتابة) .

١٢ كتابة خطبة محفلية .

١٣ إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة .

١٤ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم،ونص ذي الإصبع العدواني ، وعشرة أبيات من الشعر .



المكونات

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي	الرسم الكتابي	الصنف اللغوي	الأسلوب اللغوي	الوظيفة النحوية
رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية	رسم (ل، لا) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	اسم الفاعل	القسم	الحال

التواصل اللغوي

ملاحظاتي

مدخل الوحدة

أستمعُ للحديث الشريف، وأنفذُ التّالي :

١

رسم خريطة معرفيّة ؛ لبيان الحقوق الواردة في النّص تحت عنوان :

الحقوق في حديث معاذ بن جبل رضي الله عنه

ملاحظاتي

٢ إعداد الخريطة الذهنية – منزليًا- في شكل عرض تقديمي (بور بوينت) وتضمينه حقيبة الإنجاز .

٣

أ تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرون) .

تدرون ← تدري ← ....

ب إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى :

سعى ....

ثالثًا أشاهدُ العرض الوثائقي ، ثُمَّ أشيرُ بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يلي :

خُطْبة دينية	خُطْبة محفلية	ندوة

ملاحظاتي

نصا المدخل

ثالثًا

١ أقرأ النصين التاليين قراءة معبرة :

وصية ذي الإصبع العدواني *

لمَّا احتَضرَ ذو الإصبعِ العدواني دَعَا ابنَه أُسيدًا ، فقَال له : يا بني إنَّ أَبَاك قد فَنِي وهو حَيٌّ وعَاشَ حتَّى سَئِم العيشَ، وإني مُوصيك بما إن حَفظْتَهُ بلغتَ في قومِك ما بلغتُه ، فَاحفظْ عني : أَلِنْ جانبَك لقومِك يُحبوك ، وتواضعْ لهم يرفعوك، وابسطْ لهم وجهَك يُطيعوك ، ولا تستأثرْ عليهم بشيءٍ يسوِّدوك ، وأكرمْ صغارَهم كما تُكرمُ كبارَهم ، يكرمْك كبارُهم ويكبرْ على مودتِك صغارُهم، واسمحْ بمالِك ، واحمِ حريمَك ، وأعززْ جارَك، وأعنْ من استعانَ بك، وأكرمْ ضيفَك ، فوالله إنَّ لك أجلاً لا يعدوك .

* الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ج٣

ملاحظاتي

....

....

....

يقول أمية بن أبي الصلت :

غَذَوْتُك مولودًا وَعُلْتُكَ يافعًا ... تُعَلُّ بما أَجْنِي عليك وتَنْهَلُ
إذا ليلةٌ ضافَتك بالسُّقم لم أَبِتْ ... لِسُقْمِك إلا ساهرًا أتململُ
كأنِّي أنا المطروقُ دونك بالذي ... طُرِقْتَ به دوني فعينيَ تَهْمِلُ
تخاف الرَّدى نفسي عليك وإنها ... لتَعلَم أن الموتَ وقتٌ مؤجّلُ
فلما بلغتَ السِّنَّ والغايةَ التي ... إليها مَدى ما كنتُ فيك أؤمّلُ
جعلتَ جزائي غِلظةً وفظاظةً ... كأنك أنت المُنْعِمُ المتفضِّلُ
فليتَك إذ لم تَرْعَ حقَّ أبوّتي ... فعلتَ كما الجارُ المجاورُ يفعلُ
فأوليتني حقَّ الجوارِ ولم تكن ... عليّ بمالٍ دون مالك تَبْخَلُ

٢ أُعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط في النَّصين السابقين ، متأملاً كتابة (ل – لا):

....

....

....

ملاحظاتي

٤

أ أكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطّان .

سَاهِر ....

ب أكملْ العبارتين التّاليتين ، مستخدمًا الوزن الصرفي السابق (فاعل) ؛ لبيان حال هذين الرجلين :





الرجل العامل في الحياكة يسمى..........................

شاهدتُ عبد الله..........................

رابعًا أُشاهدُ العرضَ ثُمَّ أُحدِّدُ :

- المُقْسَم به : ....
- الأمور التي أقسموا عليها : ....

ملاحظاتي

....

المشروع

خامساً أتعاونُ مع مجموعتي : لتنفيذ مهمات المشروع التّالي :

المهمة الأولى : اختيار أحد الموضوعات التالية :

١. حق الله وحق الرسول ﷺ .

٢. حقوق المساجد في الإسلام .

٣. حقوق الراعي والرعية .

٤. حقوق الجار .

المهمة الثانية : تحديد المصادر التي يمكن أن تُستقى منها المعلومات .

المهمة الثالثة : جمع المعلومات عن الموضوع المختار .

المهمة الرابعة : إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

المهمة الخامسة : كتابة الموضوع في شكله النهائي ، ثم مراجعته .

سادساً أبحثُ عن نص لخُطْبة محفلية ، ثُمّ أَنسخُ منه فقرةً أو فقرتين ، في كتاب النّشاط في الموضع المحدد .

نص الاستماع

التهيئة :

أشارك مجموعتي في المهارات التالية :

- اقتراح عناوين لخُطبة محفلية حول الحقوق والواجبات :

....

....

....

- ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة :

مجموعة (أ) ....

مجموعة (ب) ....

مجموعة (ج) ....

مجموعة (د) ....

- تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها:

....

ملاحظاتي

أتذكر أن :

من آداب الاستماع :

- الإنصات .
- النظر إلى المتحدث .
- إظهار ملامح الفهم .
- تجنب المقاطعة .
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه .

أقرأُ النشاطات التّالية ، ثُمَّ أستمع لمقطع من خُطْبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبد الرحمن السديس (فئات تكلؤها عين الشريعة) وأجيب عنها :

١ وجّه الخطيب نداء في أول الخُطْبة إلى :

☐ الأمة العربية. ☐ العالم كلّه.

☐ أمة الإسلام والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر .

٢ استشهدَ الخطيب بحديث للنبي ﷺ في أجر كافل اليتيم، أَذكرُ هذا القول :

....

٣ ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النَّص أنها تنتظم في سلك الأحقاء بالرحمة؟

....

ثانيًا أتعاونُ مع مَن بجواري : للكشف عن القيم الصريحة فيما يلي :

١ بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال :

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم -بإذن الله- أمةٌ متراصةُ البناء ...)

القيمة الصريحة :

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

إضاءة :

القيمة :

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزانًا يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم .

وتكون صريحة : عند ذكرها بشكل واضح وصريح .

ملاحظاتي

٢

(إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلأتهم الشريعة بعين أحكامها ...، ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوّة المشفقة الحادبة) .

القيمة الصريحة :

....

ثالثًا أَستمعُ للنص مرة أخرى وأُنفّذُ المهمات التّالية :

١ رسم خريطة ذهنية بشكل مبدئي ؛ لتسجيل الأفكار الرئيسة :

أتذكر أن :

الخريطة الذهنية تساعد على تذكر الأفكار الرئيسة والمهمة.

٢ موازنة إجابتي بإجابات كل عضو في مجموعتي ، و اصطفاء المتفق عليه شفهيًا :

٣ رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي ، متضمنة الأفكار الرئيسة المتفق عليها .

رابعًا أتعاون مع من بجواري ؛ لتنفيذ المهمتين التَّاليتين :

١ إكمال المنظّم البياني التَّالي موظّفين قول الرسول ﷺ : « أنا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة ، و أشار بالسَّبَّابة والوسطى ، وفرَّج بينهما » .

أركان التشبيه

....	المشبَّه به	أداة التشبيه	وجه الشبه

ملاحظاتي

....

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٢ **إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ : « الساعي على الأرملة والمسكين ، كالمجاهد في سبيل الله ، أو كالصائم لا يفطر ، أو كالقائم لا يفتر » .**

أركان التشبيه

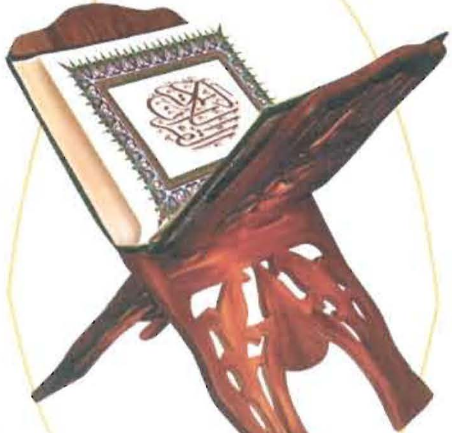
المشبَّه	المشبَّه به	الأداة	وجه الشبه
....	....	....	....
....	....	....	....

وقضى ربك

الفهم القرآني

قال تعالى :

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ
ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل
لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ
وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِى نُفُوسِكُمْ ۚ إِن
تَكُونُوا۟ صَٰلِحِينَ فَإِنَّهُۥ كَانَ لِلْأَوَّٰبِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾ وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ
حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓا۟
إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ ۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ
ٱبْتِغَآءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ﴿٢٨﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ
مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٢٩﴾ إِنَّ
رَبَّكَ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ وَيَقْدِرُ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ بِعِبَادِهِۦ خَبِيرًۢا بَصِيرًا ﴿٣٠﴾
وَلَا تَقْتُلُوٓا۟ أَوْلَٰدَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَٰقٍ ۖ نَّحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ ۚ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ
خِطْـًٔا كَبِيرًا ﴿٣١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا۟ ٱلزِّنَىٰٓ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ فَٰحِشَةً وَسَآءَ سَبِيلًا
﴿٣٢﴾ وَلَا تَقْتُلُوا۟ ٱلنَّفْسَ ٱلَّتِى حَرَّمَ ٱللَّهُ إِلَّا بِٱلْحَقِّ ۗ وَمَن قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ
جَعَلْنَا لِوَلِيِّهِۦ سُلْطَٰنًا فَلَا يُسْرِف فِّى ٱلْقَتْلِ ۖ إِنَّهُۥ كَانَ مَنصُورًا ﴿٣٣﴾
وَلَا تَقْرَبُوا۟ مَالَ ٱلْيَتِيمِ إِلَّا بِٱلَّتِى هِىَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُۥ ۚ وَأَوْفُوا۟ بِٱلْعَهْدِ ۖ
إِنَّ ٱلْعَهْدَ كَانَ مَسْـُٔولًا ﴿٣٤﴾ وَأَوْفُوا۟ ٱلْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا۟ بِٱلْقِسْطَاسِ
ٱلْمُسْتَقِيمِ ۚ ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿٣٥﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ ۚ إِنَّ



ملاحظاتي

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

أُنَمّي لُغَتي

ملاحظاتي

....

١ أصل كل كلمة بالمعنى المناسب لها:

الكلمة	معناها
لا تنهرهما	العدل
ابن السبيل	المنقطع في سفره
إملاق	لا تكلمهما بالكلمة القاسية
القسطاس	لا تتبع
لا تقْفُ	فقر

٢ أصلُ ما في (أ) بما يناسبه في (ب) ، ثُمَّ أكملُ الفراغات في (ج) :

أ	ب		ج
الفقير العاجز	الأوَّابين	المفرد ←	....
التوابين الراجعين عن الذنوب	المبذِّرين	المثنى ←	....
ذنبًا قبيحًا شنيعًا	المسْكين	الجمع ←	....
الصابرين	فاحشة	الجمع ←	....
المجاوزين الحد في النفقة			

ملاحظاتي

٣

أرتبُ في الجدول التَّالي الدلالات المناسبة لما لُوِّن في الآيات :

١ الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات .

٢ التواضع لهما .

٣ التأدب والتوقير والاحترام .

٤ التأفف والتضجر .

٥ الضعف والحاجة والرعاية .

الآيات	الدلالة
﴿ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾ سورة الإسراء: ٢٣	١- ٢- ٣-
﴿ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا ﴾ سورة الإسراء: ٢٤	٤- ٥-

ملاحظاتي

أُجيبُ

١ ما حقُّ كلٍّ من الوالدين والأقارب واليتيم ؟

....

....

....

٢

أ أُصنّفُ في الجدول التّالي ثلاثة من الأوامر والنواهي التي وردت في الآيات:

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد	الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة
١-	١-
٢-	٢-
٣-	٣-

ب ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي - شفهيًا - ؟

٣ أذكرُ علة النواهي التالية كما وردت في الآيات :

النواهي

﴿ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴾ ....

﴿ وَلَا تَقْتُلُوٓا۟ أَوْلَٰدَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَٰقٍ ﴾ ....

﴿ وَلَا تَقْرَبُوا۟ ٱلزِّنَىٰٓ ﴾ ....

أُفَكِّرُ

١ أتأمل قوله تعالى : ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ﴾ : لأُعلّل ما يلي :

أ اقتران بر الوالدين بإفراد الله بالعبادة .

....

....

ب توصية الله الأبناءَ بالآباء . وعدم توصية الآباء بالأبناء .

....

....

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

٢ أكملُ ما يلي :

ما ذا نُسمِّي مَنْ

لا يزور والديه ولا يهتم برعايتهما ولا يسأل عنهما ؟	يُنقِصُ الكيلَ والميزان إذا جاء من يشتري منه ؟	لا يفي بالعهد إذا عاهد أحدًا ؟
↓	↓	↓ ....

٣ أبدي رأيي في التصرفين التّاليين مع الاستدلال بما يدعم الرأي من الكتاب أو السنة :

التصرف	الرأي
١ شخص اعتاد على مساعدة قريبة له فلما مرَّ بصعوبات مالية أصبح لايرد على اتصالها وسؤالها، بحجة أنه يستحي أن يواجهها ؛ لأنه يمر بصعوبات في تجارته .	
٢ صديق يغير مرارًا سيارته وهاتفه المحمول ؛ ليواكب كل جديد ، معللاً ذلك بأن حالهم ميسور .	

ملاحظاتي

....

....

....

٤ قال تعالى : ﴿ وَلَا تَجۡعَلۡ يَدَكَ مَغۡلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبۡسُطۡهَا كُلَّ ٱلۡبَسۡطِ فَتَقۡعُدَ مَلُومٗا مَّحۡسُورًا ﴾

جمعت هذه الآية صورتين متناقضتين نتيجتهما واحدة . أتعاون مع من بجواري في تنفيذ التالي :

أ إكمال الشكل الذي أمامي ، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة، على أنّ التوسط والاعتدال قاعدة المنهج الإسلامي :

اليد المغلولة	اليد المبسوطة كل البسط
تدل على	تدل على
....	....

المـلامة و التحسر

الفعل الواجب والاستشهاد عليه

....

....

أقرأ

١ أقرأ الآيات الكريمة التالية :

قال تعالى :

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًاۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ
عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا
تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ
ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ رَّبُّكُمْ
أَعْلَمُ بِمَا فِى نُفُوسِكُمْۚ إِن تَكُونُواْ صَٰلِحِينَ فَإِنَّهُۥ كَانَ لِلْأَوَّٰبِينَ
غَفُورًا ﴿٢٥﴾ وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ
وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِۖ وَكَانَ
ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ ﴾

سورة الإسراء ٢٣-٢٧

٢ أقرأ الكلمات التّالية و أتنبه لمواطن القلقلة في حروفها الخمسة .

ٱبْتِغَآءَ — وَلَا تَجْعَلْ — وَلَا تَبْسُطْهَا

فَتَقْعُدَ — وَيَقْدِرُۚ — حَتَّىٰ يَبْلُغَ — وَلَا تَقْتُلُوٓاْ

ملاحظاتي

أعود إلى كتاب النشاط؛
لأنفّذ أنشطة الفهم القرائي



ملاحظاتي

إستراتيجية قراءة

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

التهيئة:

١

(القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أَرادتْ إحدى المكتبات أَنْ توظفَ أمهرَ النَّاسِ في القراءةِ، وأكثرَهم دقةً في تنفيذِ التعليمات، أَتخيلُ أني كنتُ أحد المتقدمين، فوجدتُ الاختبار التَّالي :

الاختبار

١. الاسم الثلاثي : ....

٢. اسم آخر كتاب قرأته :..

٣. اسم الشخصية الأكثر تأثيرًا في حياتك :...

٤. أَقولُ بصوتٍ عالٍ: أنا قارئٌ ماهرٌ .

٥. المطلوب هو الإجابة عن السُّؤال الثالث فقط .

ملاحظاتي

أعلم أن:

إستراتيجية زيادة التركيز و الفهم: أسلوب يساعد على زيادة فهم المقروء، وتتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة...

تضم إستراتيجية زيادة التركيز والفهم خمس إستراتيجيات:

- الأسئلة.
- الرسوم الإيضاحية.
- تدوين الملحوظات والتعليقات.
- التلخيص.
- التسميع.

٢ بعد الانتهاء من قراءة أيّ موضوع، أطرحُ على نفسي الأسئلة التّالية:

هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات ؟

هل أَجبتُ عن جميع الأسئلة ؟

هل الإجابة صحيحة ؟

ما مدى كفاية الملخص ؟

هل أحتاجُ إلى مراجعة لاحقة؟

كيف أتأكدُ من فَهْم الموضوع و أَزيدُ التركيز عندي؟

زيادة التركيز والفهم

من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم :

الأسئلة

ورشة عمل

السُّؤال مفتاحُ التعلُّم، و يوجّهُ الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويُساعدُ على تحقيق الهدف من القراءة ؛ لذلك يكونُ استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة : قبل القراءة، وفي أثناء القراءة، وبعد القراءة .

1

أُجيبُ عن الأسئلةِ الخمسةِ التّالية مِنْ أحد الكتب الدّراسية :

ما اسم الكتاب ؟ ....

١ ما الهدف من القراءة ؟ ....

٢ ما المعلومات السابقة ؟ ....

....

....

٣ أين موضع المعلومة ؟ ....

٤ إلام أحتاجُ ؟ ....

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

أعلم أن :

إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديوان أو قصة ... وقد يكون موضع المعلومة في الفهرس أو في المقدمة، أو في معجم . و تتم الإجابة عن

ملاحظاتي

أعلم أن :

عند استعراض أو تصفح أيِّ كتاب أقومُ بما يأتي:

- أقرأُ مطالع فِقْرات المقدمة؛ لتحديد موضوع الكتاب.
- أقرأُ العناوين الرئيسة والجانبية.
- أفحصُ الرسوم التي تلخص المعلومات.
- آخذُ فكرة عن بِنْية الكتاب؛ لتحديد موضع الفهارس، وأطول الموضوعات، وأهمها.
- أُحدِّدُ أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز وقد يكون ذلك بإبراز الكلمات المهمة، أو بالتلخيصات، أو بالكتابة في فِقْرات.

٢

أستعرضُ أحد كتبي الدِّراسية في سبع دقائق، ثمَّ أُجيبُ عن الأسئلة التَّالية :

ما اسم الكتاب ؟ ....

ما موضوعه ؟ ....

من العناوين الرئيسة : ....

....

من العناوين الجانبية : ....

....

كيف جاءت بِنْية الكتاب ؟ ....

....

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ ؟ ....

....

ملاحظاتي

٣ أقرأُ النصَّ التالي، ثمَّ أُنفِّذُ مع مجموعتي المطلوب في الهامش:

الدِّينُ الإسلاميُّ دينٌ شاملٌ كاملٌ، لم يتركْ صغيرةً ولا كبيرةً في شؤونِ الحياةِ إلا بيَّنها ووضَّحها، ومِنْ ذلك فئةُ غيرِ المسلمين، فلهم حقوقٌ علينا نحنُ المسلمين، سواءً في التعاملِ الفردي، أو على مستوى المجتمعِ المسلمِ. ولعلَّ من المعلومِ أنَّ الكافرَ بالنسبةِ للمسلمين ينقسمُ إلى قسمين : كافرٍ محاربٍ للمسلمين، وكافرٍ غيرِ محاربٍ للمسلمين، والذي يعنينا هو الكافرُ غيرُ المحاربِ للمسلمين . وفي مقدمةِ حقوقِ هذه الفئةِ: كفُّ الأذى والظُّلم، وعدم التعدي عليهم، سواءً كان أذىً قوليًا أو فعليًا، فرديًّا أو جماعيًا، ومن حقوقِهم أيضًا : التزامُ أصول الأخلاق في الإسلامِ معهم،من الصدقِ والأمانةِ والعدلِ والإنصافِ والتخاطبِ الحسنِ والرحمةِ، ومما يشرعُ في حقِّهم أيضًا جوازُ إيصالِ البرِّ والمعروفِ الإنساني إليهم على سبيلِ الهديةِ أو الإغاثةِ أو الصدقةِ . ومن أفضلِ الطاعاتِ والقرباتِ: دعوتُهم إلى دينِ اللهِ، والدخولِ فيه بالوسائلِ الشرعيةِ والأساليبِ المناسبةِ.*

أَكتبُ أسئلةً حول النقاط التي تحتاجُ إلى تفاصيل إيضاحية في النَّصِّ:

ملاحظاتي

٤ أقرأ ومن بجواري النَّص التَّالي مع مراعاة الخطوات التَّالية :

- قراءة تمهيدية سريعة .
- الإجابة عن السُّؤالين التَّاليين : ما موضوع النَّص ؟ ما المعلومات المهمة فيه ؟
- قراءة فِقْرات النَّص بتأنٍّ .
- قراءة الفكرة الرئيسة .
- قراءة إجابات الأسئلة المطروحة .
- التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة التَّالية :
  - هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة ؟
  - هل الإجابات صحيحة ؟ كيف تتأكد من صحة الإجابات ؟

(يمكن الاستعانة بالمعلم، أو زميل، أو من نثق في قدرته العلمية).

خلقَ اللهُ تعالى النَّاسَ وجعلَ بعضَهم مرتبطًا ببعضٍ في معاشِهم وحياتِهم، وجعلَ من حكمتِه سبحانه أنَّ البشرَ في حاجةٍ إلى من يسوسُهم ويتولى أمرَهم، ولا تصلحُ حالُهم ولا تستقيمُ حياتُهم إلا بتنظيمِ أمورِهم التي يرعاها إمامُهم وولي أمرِهم . و أعظمُ المسؤولياتِ مسؤوليةُ الإمامِ والحاكمِ ومن ينيبُه، ولِعِظَمِ هذهِ المسؤوليةِ جعلَ الإسلامُ للإمامِ حقوقًا .	**الفكرة الرئيسة :** حاجة البشر إلى من يسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم . **السُّؤال :** لماذا يحتاج البشر إلى الإمام أو الحاكم أو ولي الأمر؟ **الإجابة :** يحتاج البشر للإمام أو الحاكم أو ولي الأمر ؛ ليسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم وينظم أمورهم ويرعاها .

و أولُ حقوقِ الإمـام السمعُ والطاعةُ بالمعروفِ، والمرادُ بها : الانقيادُ له، والتنفيذُ لأمرِه، وتركُ ما ينهى عنه ما لم يكنْ بمعصيةِ اللهِ، وهذا الحقُّ أعظمُ الحقوقِ و أظهرُها على الرعيةِ، قال ﷺ : «اسْمعُوا و أطيعُوا وإنْ اُسْتُعْمِلَ عليكم عبدٌ حبشيٌّ كأنَّ رأسَه زبيبةٌ» رواه مسلم. وهذه الطاعةُ تكونُ في جميعِ أحوالِ الإنسانِ من العسرِ واليسرِ، والمنشطِ والمكرهِ، والمحبةِ والكرهِ، حيث إنّ السمعَ والطاعةَ لولي الأمرِ من مقرراتِ عقيدةِ أهلِ السنةِ والجماعةِ .

الفكرة الرئيسة : حق السمع والطاعة لولي الأمر من أول الحقوق.

السُّؤال : كيف يكون السمع والطاعة لولي الأمر ؟

الإجابة : يكون السمع والطاعة لولي الأمر بتنفيذ أمره، وترك ما ينهى عنه، ما لم يكن بمعصية الله في جميع أحوال الإنسان من عسر ويسر، ومنشط ومكره، ومحبة وكره .

كذلك للإمامِ حقوقٌ أخرى منها : الاجتماعُ على رأيه وعدمُ الفُرقةِ والاختلافِ عليه؛ لتقوَى شوكةُ الأمةِ ويهابَها الأعداءُ، ومن حقوقِ الإمـامِ أيضًا إكرامُه وتوقيرُه، ونصرتُه والجهادُ معه ؛ إذْ إنَّ ذلك من مقتضى السمعِ والطاعةِ، و أيضًا من حقوقِ الإمامِ الدعاءُ له بالتوفيقِ والسدادِ والصلاحِ، وتجنبُ سبِّه والطعنِ فيه و إظهارِ معايبه عندَ الآخرين ؛ فإنَّ في ذلك خطرًا عظيمًا على الأمةِ . و أخيرًا النَّصيحةُ للإمامِ بالحكمةِ

الفكرة الرئيسة :

حقوق أخرى لولي الأمر .

السُّؤال :

لم كان من حقوق الوالي الاجتماع على رأيه وعدم الاختلاف عليه ؟

الإجابة :

كان الاجتماع على الوالي وعدم الاختلاف عليه من حقوقه ؛ لتقوى شوكة الأمة ويهابها الأعداء.

ملاحظاتي

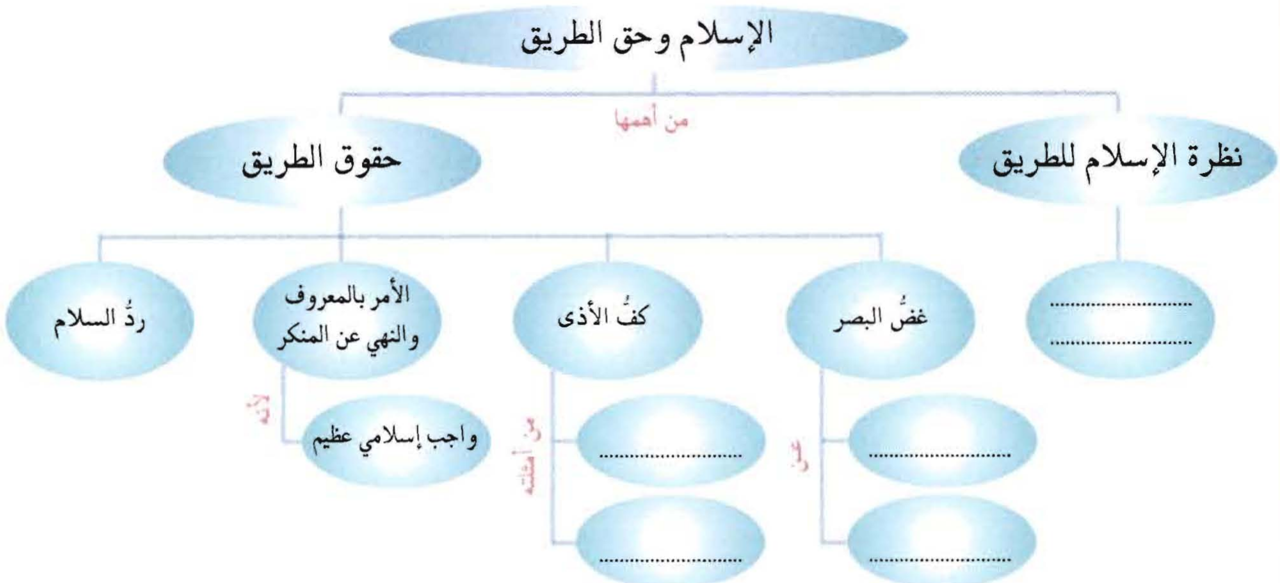
ملاحظاتي

ه أقرأُ الفقرةَ التاليةَ، ثُمَّ أتفحصُ ومن بجواري الملخص المكتوب ؛ لإكماله ، ثمَّ أُعيدُ كتابته باستخدام أسلوب : سؤال / جواب ، أو تدوين الملحوظات (كما سبق تعلمها) :

ينظرُ الإسلامُ للطريقِ على أَنَّه مكانٌ للمارةِ وليس مكانًا للجلوسِ، قال ﷺ : « إياكم والجلوسَ في الطُّرقات... » رواه مسلم . حيث إنَّ الجلوسَ في الطُّرقاتِ ينتجُ عنه آثارٌ سيئةٌ، لكن إذا جلسَ المرءُ في الطريقِ لغرضٍ سليم فعليه مراعاةُ حقوقِ الطريقِ .

ومِن أهمِّ حقوقِ الطريقِ : غضُّ البصرِ ، والمقصودُ : كفُّه عن النظرِ إلى المحرماتِ، وما نهى الله عنه من العوراتِ، والحق الثاني : كفُّ الأذى وتركُه سواءٌ كانَ أذىً قوليًّا أو فعليًّا كالغيبةِ والنميمةِ والسُّخريةِ واستعمالِ الأصواتِ المزعجةِ، و أيضًا من حقِّ الطريقِ ردُّ السلامِ، ولعلَّ الأمرَ بالمعروفِ والنهيَ عن المنكرِ من حقوقِ الطريقِ المهمةِ ؛ لأنه واجبٌ إسلاميٌّ عظيمٌ . كذلك مِن حقوقِ الطريقِ الأخرى : حسنُ الكلامِ، وتشميتُ العاطسِ، و إغاثةُ الملهوفِ، و إعانةُ العاجزِ ...

(من كتاب : دروس في الحقوق الواجبة على المسلم لـ أ.د / فالح الصغير)



ملاحظاتي



ملاحظاتي

واجب الشَّباب المسلم*

يجبُ على الشّابِّ المسلم أنْ يَحصلَ - في هذا العَصرِ - على أكبرِ قدرٍ مِن العِلم والمعرفةِ والثّقافةِ ؛ لأنّنا في عَصرٍ لا تَتنافس فيه الأممُ بأجسامِها، أو سَعَةِ أرضِها، أو كَثْرةِ أفرادِها، أو انفساحِ مداها.

بلْ نحنُ في عصرِ التَّنافسِ بالعقولِ، والأفكارِ، والاختراعِ والابتكارِ . عَصرِ العلمِ والفكرِ، عَصرِ الكتابِ والمعهدِ، والمعملِ والجامعةِ، عَصرِ المذياعِ والبرقِ، والبارجةِ، والمدرعةِ، والطَّرادةِ، والغوَّاصةِ، و حاملةِ الطائراتِ، والقنبلةِ الذّريةِ، وتحطيمِ الذّرةِ، وغيرِ ذلك مِن ثمراتِ البحثِ والدرسِ والاطلاعِ . وفي عصرِ الوصولِ إلى أدقِّ ما في الكونِ مِن أسرارٍ، في عَصرِ استخدامِ الهواءِ،والماءِ، و جوفِ الأرضِ. في عَصرِ استخدامِ الإنسانِ، والحيوانِ، والنباتِ، والجمادِ، والأثيرِ وما هو أدقُّ من الأثيرِ . وتَاللهِ لمْ يَتيسرْ هذا كلّهُ إلاّ بالعلمِ والفكرِ والثقافةِ التي أخرجتْ روائعَ العقلِ البشريِّ وعبقرياتِ الفكرِ الإنسانيِّ. ومَا مِنْ أُمّةٍ تستطيعُ اليومَ أنْ تُشاركَ في الأمورِ الدّوليةِ، أو تسايرَ رَكْبَ الحياةِ العالميِّ، إلاّ إذا كانَ لها نَصيبٌ مَوفورٌ من الثقافةِ والعلم .

ونظرةٌ واحدةٌ إلى تاريخِ بلادِك - أيها الشّابُّ المسلمُ - تَدُلّكَ على صحةِ ما أقولُ، فهؤلاءِ همْ أجْدادُكَ العربُ المسلمون، كانوا بالأمسِ البعيدِ يعيشون فوقَ رمالِ الصحراءِ عيشةً بدويةً يسيرةً،

يتبــع

ا في العالمِ من نُظُمٍ أو حياةٍ، ولا يخرجون عن دائرةِ جزيرتِهم الجرداءِ . ثُمَّ انبعثَ فيهم
هو ساطعٌ بقوةٍ، قدْ حَمَلَ مِصباحَه الدّاعي الكريمُ محمدٌ العظيمُ، نبيُّ الإسلامِ ﷺ، فأخرجَهم
إلى النّورِ،وحثّهم بكُلِّ وسيلةٍ وأسلوبٍ على كَشْفِ أسْرارِ الكونِ، وبَحْثِ كُلِّ ناحيةٍ من
تخدامِ كُلِّ قوّةٍ فيه، فبدا لهم كثيرٌ من الأسرارِ،وحضّهم على طلبِ العلمِ، وتحصيلِ المعرفةِ،
ستطاعةِ بما في العالمِ من نظرياتٍ وآراءٍ، وفَتَحَ بعَدَدٍ قليلٍ منْهم مشارقَ الأرضِ ومغاربَها،
نَ الرشيدَ-رحمه الله- رأى السحابةَ وهي غاديةٌ، فخاطَبَها قائلاً :« أَمطري حيثُ شِئْتِ،
راجُكِ أنّى تذهبين ».

قامتْ عظمةُ الدولةِ الإسلاميةِ الكُبْرى، إلاّ على أركانٍ وطيدةٍ من العلمِ، والفكرِ والثقافةِ،
رُ الكتبِ والحكمةِ بروائعِ العقلِ الإسلاميِّ، سواءً أكانَتْ هذه الروائعُ الفكريّةُ من إنتاجِه
من ترجمتِه وهضمِه، أمْ تهذيبِه وترتيبِه؛ فوعى بذلك العقلُ الإسلاميّ،وعلا شأنُه . ولمّا
النهضةِ العظيمةِ المباركةِ، تقلّصَ ظِلُّ الدّولةِ، وتناقصتْ أطرافُها، وتبدّدَ شمْلُها، ودَبَّ
كِيانَها، و أخذَ المسلمون يتَشَتّتونَ في أنحاءِ الأرضِ المختلفةِ، أذلّةً على أنفسِهم وعلى
يتبدّدُ الحُلُمُ الجميلُ .

وا العلمَ يا شبابَ الإسلامِ ولو كانَ في الصّينِ، وخُذوا الحكمةَ من أيِّ وعاءٍ خرجَتْ، فالحكمةُ
، يأْخذها أنّى وجدَها . واستنْفِدوا طاقتَكم في التّقرُّبِ إلى حياضِ المعرفةِ والفكرِ، و إذا
العلمِ الميسَّرِ، اقرَؤوا ثُمَّ اقرَؤوا، ثُمَّ اقرؤوا. اقرَؤُوا يا شبابُ ؛ فإنّ العلمَ وسيلتُه القراءةُ.
يّرين ما تقرَؤُون . اقرَؤُوا بشَغَفٍ، وخذوا الأمثالَ من سابقيكُمْ .

* من كتاب (واجب الشّباب العربي) د.أحمد الشرباصي بتصرف

١ قبل قراءة نص (واجب الشَّباب المسلم) أُجيبُ عن :

ما قبل القراءة :

هدف القراءة	
ما أعرفه عن الموضوع مسبقًا	
ما أحتاجُ إليه لأستوعب بصورة أفضل	
أتأكد من فهم الموضوع بِـ	

٢ أَقرأُ النَّص الآن ، ثُمَّ أَقومُ بملء الجدول التَّالي :

الأفكار الرئيسة	١- ٢- ٣- ٤- ٥-
الأسئلة (عن كل فكرة من أفكار النَّص)	١- ٢- ٣- ٤- ٥-
الإجابات :	١- ٢- ٣- ٤- ٥-

ملاحظاتي

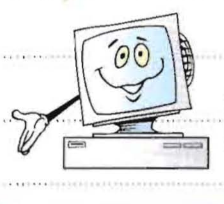
إضاءة :

لزيادة فهم نص (واجب الشَّباب المسلم) والتركيز فيه أَتبعُ التَّالي :

- الإستعانة بمعلمي أو أحد زملائي ؛ لاستيفاء المعلومات.
- التأكد من الإجابة عن جميع الأسئلة .
- التأكد من صحة الإجابات .
- مراجعة الملخص وموازنته بالنَّص وإكمال ما فيه من نقص .

ملاحظاتي

استمع و أحاكي



التحليل الأدبي

دَيْن الكريم

المقنّع الكندي

١- يُعاتِبُني في الدَّينِ قَومي وَإِنَّما	دُيونيَ في أَشياءَ تُكسِبُهُم حَمدا
٢- أَسُدُّ بِهِ ما قَد أَخَلّوا وَضَيَّعوا	ثُغورَ حُقوقٍ ما أَطاقوا لَها سَدّا
٣- وَفي جَفنَةٍ ما يُغلَقُ البابُ دونَها	مُكَلَّلَةٍ لَحماً مُدَفَّقَةٍ ثَردا
٤- وَفي فَرَسٍ نَهدٍ عَتيقٍ جَعَلتُه	حِجابًا لِبَيتي ثُمَّ أَخدَمتُه عَبدا
٥- وَإِنَّ الَّذي بَيني وَبَينَ بَني أَبي	وَبَينَ بَني عَمّي لَمُختَلِفٌ جِدّا
٦- أَراهُم إِلى نَصري بِطاءً وَإِن هُمُ	دَعَوني إِلى نَصرٍ أَتَيتُهُمُ شَدّا
٧- فَإِن يَأكُلوا لَحمي وَفَرتُ لُحومَهُم	وَإِن يَهدِموا مَجدي بَنَيتُ لَهُمْ مَجدا
٨- وَإِن ضَيَّعوا غَيبي حَفِظْتُ غُيوبَهُم	وَإِن هُمْ هَوَوا غَيِّي هَوِيتُ لَهُم رُشدا
٩- وَإِن هَبَطوا غَورًا لِأَمرٍ يَسوؤني	طَلَعتُ لَهُم مِمّا يَسُرُّهُمُ نَجدا
١٠- وَإِن قَدَحوا لي نارَ زَندٍ يَشينُني	قَدَحتُ لَهُم في نارِ مَكرُمَةٍ زَندا
١١- وَإِن بادَهوني بِالعَداوَةِ لَم أَكُن	أُبادِهُهُم إِلّا بِما يَنعَتُ الرُّشدا
١٢- وَإِن قَطَعوا مِنّي الأَواصِرَ ضَلَّةً	وَصَلتُ لَهُم مِنّي المَحَبَّةَ وَالوُدّا
١٣- وَلا أَحمِلُ الحِقدَ القَديمَ عَلَيهِمُ	وَلَيسَ رَئيسُ القَومِ مَن يَحمِلُ الحِقدا
١٤- فَذلِكَ دَأْبي في الحَياةِ وَدَأبُهُمْ	سَجيسَ اللَّيالي أَو يُزيرونَني اللَّحدا
١٥- لَهُم جُلُّ مالي إِن تَتابَعَ لي غِنى	وَإِن قَلَّ مالي لَم أُكَلِّفْهُمُ رِفدا

ملاحظاتي

أكتشف النص:

أولاً أتعرف الكاتب:

* **محمد بن ظفر الكندي** : شاعر من قبيلة كِنْدة اليمنية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِد بوادي دوعن . اشتهر في العصر الأَمَوي، ولُقِّبَ بالمُقَنَّع لأنه كان جميلاً يستر وجهه خوفَ العين، و قيل لأنه فارس رئيس مغطّى بالسلاح، كان سمح اليد بماله حتى نفد ما خلّفه له أبوه من مال ؛ فاستعلى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردّوه حين خطب أختهم، وعيّروه بتضييعه ماله وبفقره ودَينه، فقال هذه القصيدة .

ثانياً أتعاون مع مجموعتي ؛ للإجابة عما يلي :

١ مَن الذين اختلف معهم الشاعر ؟

....

٢ من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر وعدَّها واجبات يقوم بها ؟

....

٣ أي الجانبين يستحق المساندة ؟

....

---

* تاريخ الأدب العربي / د . عمر فَرُّوخ . + الموسوعة الشعرية (قرص مدمج) المجمع الثقافي / الإمارات.

أنمي لغتي

أتعاون مع مجموعتي ؛ لإتمام ماينقص الجدول وفق المطلوب:

الأبيات (١-٤)	
المضمون	اللفظ الموافق له
١- تركوا مراكزهم أوغابوا عنها	
٢- فائضة لشدة امتلائها	مُدَفَّقَة
٣- كريم - سبَّاق	
٤- ساتر ومانع	

الأبيات (٥-١٠)	
المضمون	اللفظ المضاد له
١- مُسْرِعون	
٢- زيادة الرشد	غَيِّ
٣- مالرتفع من الأرض	
٤- ما انخفض من الأرض	

ملاحظاتي

أفهم وأحلل



أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (١-٤) : للقيام بما يلي :

١ إجابة ما يلي شفهيًا : للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات :

- ما القضية الأولى بين الشاعر و قومه ؟
- ما الذي نستشِفُّه من تعبيره بالفعل المضارع (يعاتبني)؟ وما درجة أثر الفعل في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه عَبْر القصيدة ؟
- ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها ؟

٢ إجابة ما يلي كتابيًا : للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات :

- لِمَ قال الشاعر : « تكسبهم » ولم يقل: « تكسبني » ؟

....

- ما الذي يمكن حدوثه لو أنّ قوم الشاعر لم يُخِلُّوا بثغور الحقوق ؟

....

- ما المتوقع حدوثه لو أنّ الشاعر لم يُبَدِّدْ مالَهُ ؟

....

ملاحظاتي

إضاءة:

يمكن الاستفادة مما يلي :

- قراءة الأبيات ١-٤ قراءة بتأمل .
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في « أنمي لغتي » .
- مناقشة معنى كلٍّ من: الفكرة الضمنية، والقيمة الضمنية.

- ما القيمة التي تستشف من قوله: « وفي جَفْنَةٍ ما يغلق الباب دونها » ؟

....

- علامَ يدل قول الشاعر: «مُكَلَّلةٍ لحمًا مُدَقَّقَةٍ ثَرْدا » ؟

....

-كيف كان الفرس حجابًا لبيت الشاعر ؟

....

٣ شرح الأبيات – شفهيًا - شرحًا أدبيًا مناسبًا .

ثانيًا

أتعاون ومَن بجواري مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات (٥-١٠) : للقيام بما يلي :

١ الإجابة عما يلي شفهيًا :

- ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلها ؟
- ما الصفة المشتركة بين المقنّع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر ؟
- في أي الأبيات توجد تلك القيمة ؟ وكيف كان تفوق المقنّع فيها ؟
- هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنّع وقومه؟
- ما العلاقة بين البيت الخامس و الأبيات التي بعده ؟

ملاحظاتي

إضاءة

يمكن الاستفادة مما يلي :

- قراءة الأبيات (٥-١٠) بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في « أنمي لغتي » .

ملاحظاتي

٢ إجابة ما يلي كتابيًا:

- ما صفات قوم المقنّع التي تستحق البعد عنها ؟

....

....

- ما التصرف الذي قابل به المقنّعُ اغتياب قومه له؟ ولِمَ ؟

....

- ما القيمة التي كانت منطلقًا لتصرفه المذكور ؟

....

- ما تصرف المقنّع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه ؟

....

- ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق ؟

....

ملاحظاتي

٣ مما قال المقنّع :

فإن يأكلوا لحمي وَفَرْتُ لحومهم   و إن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا

أ هل استخدم الشاعر في قوله: « يأكلوا لحمي » اللفظين استخدامًا يدل على أكل حقيقي ؟

....

ب ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق ؟

....

ج ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة ؟

....

د هل نجح الشاعر في بعث إحساس لدينا بهذا التصوير « الخيال » ؟ و إذا كان نجح في هذا ؛ فما الإحساس الذي بعثه فينا ؟

....

أتذوق:

أقوم بما يلي منفردًا من خلال النظر إلى النّص كاملاً و إلى ما يتعلق به :

١ أوضح رأيي في قول الشاعر :، و إن قدحوا لي نارَ زندٍ يَشِينُني، من خلال :

- استخراج الصورة الفنّية فقط .

....

....

- توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة .

....

....

- توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى .

....

....

- ذِكْر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ماسبق (الصورة،والمعنى، والشعور) .

....

....

....

٢ **أقارن - شفهيًا - بين الصورتين الفنّيتين في كل من قول المقنّع :**

« و إن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا »، وقول معن بن أوس المزني في أحد أقاربه: « و أسعى لكي أبني ويهدم صالحي» .

٣ **أوضح رأيي في القيم التّالية الواردة في النّص :**

الكرم المبالغ فيه : ....

تجنب الغيبة : ....

التعفف رغم الحاجة : ....

محبة الرشد للآخرين : ....



ألقي: أنشد النّص إنشادًا مُعَبّرًا .

* تاريخ الأدب العربي / . د . عمر فروخ .

ملاحظاتي

أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ أنشطة نص التحليل الأدبي منزليًا



الدروس اللغوية

الرسم الإملائي

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التهيئة: أسترجع ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النّشاط التّالي :

ملاحظاتي

أتذكر أن:

أن الألف اللينة إذا جاءت متوسطة تكتب ألفًا قائمة ، قال تعالى: ﴿ وَإِن تَوَلَّوْاْ فَاعْلَمُوٓاْ أَنَّ ٱللَّهَ مَوْلَىٰكُمْ نِعْمَ ٱلْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ ٱلنَّصِيرُ ﴾ الأنفال: ٤٠

لمعرفة أصل الألف في الأسماء الثلاثية :

- يرجع للمعاجم اللغوية ويلاحظ مثناها مثل: (عصا، عصوان) وجمعها مثل: (فتى ، فتية) ومفرد الكلمة إن كانت جمعًا مثل: (خطا خطوة).
- الصفة المؤنثة مثل: (العمى ، عمياء).

١ إكمال الجدول كما في المثال :

الاسم	عدد أحرفه	كيفية كتابة الألف اللينة المتطرفة	التوضيح
سنا	ثلاثة	قائمة	لأن أصلها واو
الأذى	ثلاثة	على صورة ياء	
العمى			
القرى			
الرِّبا			
للخُطا			
الورى			
شفا			
الهدى			

أكتب استنتاجي

....

....

....

ملاحظاتي

....

....

....

....

ملاحظاتي

أعلم أن:

الألف اللينة : هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها : مثل ألف كتاب، وعصا، وعاد، ويخشى، وإلى، وعلى، وهي لا تأتي في أول الكلمة ؛ لأنها ساكنة، وإنما تقع في وسط الكلمة، أو في آخرها .

- أتأمل الأفعال التَّالية، ثُمَّ أنفذ المطلوب :

حكى	دعا	رمى	سما	كوى	هوى

- أكتب من ذاكرتي أفعالا على غرار الأفعال السابقة :

....	....	....	....	....	....

- أتعاون مع مجموعتي : لإكمال التَّالي وفق المطلوب :

أسجل في الفراغ التَّالي ما أعرفه عن الأفعال السابقة	....
أسجل في الفراغ التَّالي ما أريد معرفته عن الأفعال السابقة	....

ملاحظاتي

أقرأ العبارات التّالية وأتأمل الكلمات الملونة ؛ لأجيبَ وفق المطلوب:

- ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ﴾ سورة الإسراء:٢٣
- فجاء معلمُ البشريةِ ودعا إلى احترامِ حقوقِ المرأةِ .
- فبدا لهم الكثيرُ من الأسرارِ .
- فوعى بذلك العقل الإسلاميّ، وعلا شأنُه .
- فَإن يَأكُلوا لَحمي وَفَرتُ لحومَهُم   وَإِن يَهدِموا مَجدي بَنيتُ لَهُمْ مَجدا

أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ التّالي ، مع قراءتها بصوت منخفض :

....

ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة ؟ ....

أتعاون مع من بجواري في تنفيذ ما يلي :

تصنيف الأفعال السابقة وفق نهاياتها على غرار المثال المعطى ، مع الاستعانة بالشّكل التّالي :

الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية

ترسم

ألفًا قائمة — أو — ألفًا على صورة الياء

مثل: ...ا / .... / ....

مثل: بنى / .... / ....

ملاحظاتي

٢ تحويل الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى :

دعا	يدعو
بنى	يبني

٣ تصنيف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

....

....

٤ تحديد طريقة يمكن أن أتعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي :

....

....

ثالثًا

١ أعيد جمع ما كتبته في المربعات السابقة ؛ لأحصل على قاعدة الدرس .

....

....

....

٢ أعود إلى نشاط التهيئة ، ثُمَّ أفسر ما كتبته في ضوء معلوماتي الجديدة حول موضوع الدرس :

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....



أعلم أن :

الفعل الثلاثي المختوم بألف لينة تكتب ألفه ألفًا قائمة (ا) إذا كان أصلها الواو ، وتكتب على صورة الياء (ى) إذا كان أصلها الياء . وهذا الأصل يمكن معرفته من كتب اللغة ومما يساعد أيضًا على معرفة هذا الأصل: ملاحظة المصدر ، أو صياغة المضارع ،أو إسنادها إلى تاء الفاعل . ومن أمثلة ذلك في (رمى) : يرمي ، رميت ، رميًا .

٣ لو أن هناك عددًا من أقربائك لديهم مشكلة في كتابة الألف اللينة في الأفعال الثلاثية ، وكانوا قد قرؤوا عن ذلك أكثر من مرة ولكن دون جدوى ، أصمم لهم شكلًا يحوي الموضوع وتفاصيله ؛ ليعينهم على حل هذه المشكلة .

ملاحظاتي



ملاحظاتي

....

الرسم الكتابيّ

رسم (ل ، لا) بخط الرقعة

أولاً التهيئة:

1

أتعاون مع من بجواري ؛ لإكمال العبارتين التاليتين :

لا - ثلاثِ - يَحلُّ - فوق - أنْ يهجرَ - ليالٍ - لمسلمٍ - أخاه

لا يحل ....

لولا - الأنام - لهلك - الوئام

لولا ....

ملاحظاتي

٢

أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب :

قال ﷺ : ....

تقول العرب : ....

٣

أحددُ الحرف الأكثر تكرارًا في العبارتين السابقتين ، وأرسمُه -على صورتين – منفردًا ومتصلاً بخط الرقعة :

الحرف الأكثر تكرارًا	صورته منفردًا	صورته متصلاً
....	....	....

ثانيًا أقرأُ وأتأمَّلُ:

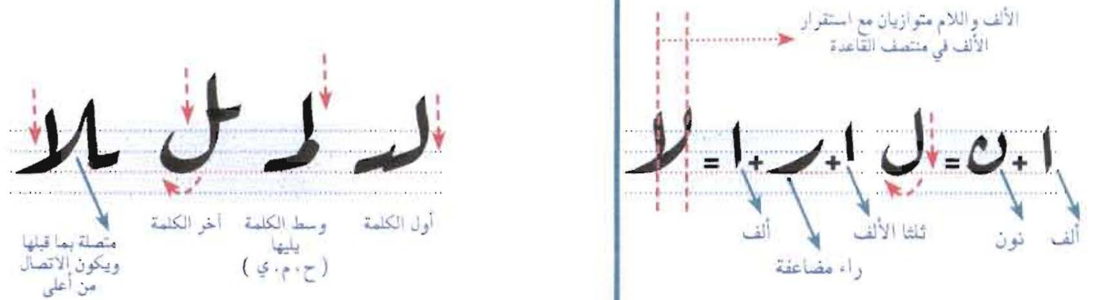
قال تعالى : ﴿ إمّا يبلغنّ عندك الكبر أحدهما أو كلاهما فلا تقل لهما أفٍ ولا تنهرهما وقل لهما قولاً كريمًا ﴾

سورة الإسراء (٢٣)

ثالثًا ألاحظُ وأُقارنُ:

بين صور (ل ، لا) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة :

صور (ل، لا) منفردة	صور (ل، لا) متصلة
ا + ں = ل ، ا + ر + ا = لا	لـ ، ـلـ ، ـل ، ـلا



أُحبِّرُ

أرسمُ

أُحبِّرُ

أرسمُ

أعلم أن :

(ل، لا) من الحروف التي تستقر على السطر في خط الرقعة

ل لا

أتذكر أن :

(ل، لا) من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر في خط النسخ وتمتاز بالحلية

ل لا



ملاحظاتي

الصنف اللغوي

اسم الفاعل

التهيئة:



ما ذا يوجد في الصورة ؟

.... رسالة .

بما ذا نصفه ؟ كاتب



ما ذا يفعل المصلي ؟

....

بما ذا نصفه ؟ ....



ما ذا يفعل الفتى هنا ؟

....

بما ذا نصف الذي يتسلق ؟ ....

جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من ....

ملاحظاتي

أعلم أن:

معنى (كلمة مشتق من الفعل) تعني مأخوذًا من الفعل.

أوجد

١ قال ﷺ : « أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين »:

س من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كُتب بلون مُغاير ؟ ....

س ما الفعل الذي اشتق منه ؟ ....

س كم عدد أحرف الفعل السابق ؟ ....

- إذًا هو فعل .... على وزن فَعَل، ويدل على حدث في الزمن الماضي .
- ألاحظ أن الاسم (كافل) يزيد عن الفعل (كَفَلَ) بحرف هو ....
- إذًا : الاسم كافل على وزن (فاعل) .
- الاسم (كافل) يدل على حدث وفاعله، ويسمى اسم ....

٢

قال تعالى : ﴿ رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾ ﴾ سورة الإسراء.

- كلمة (صَالح) اسم مشتق من الفعل : ....
- الاسم (صَالح) يزيد عن الفعل بحرف هو ....
- وزن الاسم (صالح): ....
- الاسم يدل على .... و ....

ملاحظاتي

أعلم أن :

عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل مثل : عال = عائل

اسم الفاعل يُشتق من فعل مبني للمعلوم .

٣ إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعّال

- كلمة « قائل » .... مشتق من الفعل ....
- وزن الاسم « قائل » : ....

ثانيًا

١ المسلمون متكاتفون فيما بينهم.

س ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم (متكاتف) ؟ ....

س كم عدد أحرف هذا الفعل ؟ ....

س أصوغ الفعل المضارع منه . ...

- أُلاحظ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل .

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما اُشتق منه الاسم « مُستقيم » ؟

١ ....

٢ ....

- الاسم المشتق (متكاتف) يدل على .... و ....

٢ قال تعالى : ﴿ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓاْ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ ۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا ﴾ سورة الإسراء:٢٧.

س ما الفعل الماضي الذي اشتق منه الاسم « مُبَذِّر » ؟ ....

س كم عدد أحرف هذا الفعل ؟ ....

س ما مضارع هذا الفعل ؟ ....

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع « يُبَذِّر » عندما تحول للاسم المشتق « مُبَذِّر » ؟

....

س عندما صغنا « متكاتف » أجرينا تغييرين على صورة المضارع، وعندما صغنا « مُبَذِّر » أجرينا تغييراً واحداً على صورة مضارعه. فما السبب؟

....

....

٣ مما سبق أكملُ تعريف اسم الفاعل :

اسم الفاعل

.... مشتق من .... ويدل على .... و ....

ملاحظاتي

أعلم أن :

اسم الفاعل :يُصاغ من غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل آخره.

ملاحظاتي

ثالثًا

١ أشاركُ مجموعتي : لإكمال المنظّم التّالي :

اسم الفاعل

يُصاغ من

الفعل ....

على وزن

....

مثال

سامع

الفعل الزائد عن ....

على صورة

مضارعه ثم إبدال ...... المضارعة .... مضمومة و .... ما قبل ....إن لم يكن ....

مثال

....

٢ أحوِّلُ إلى المؤنث :

مُحسِن	سَاهِر	مُجاور
....	....	....

ملاحظاتي

٣ أَعودُ إلى نص إستراتيجية قراءة « واجب الشَّباب المسلم » و أَستخرجُ :
اسمي فاعل لفعلين ثلاثيين و آخرين لفعلين زائدين عن ثلاثة أحرف و أذكر أفعالها :

اسم فاعل من فعل ثلاثي	فعله	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فعله
....	....	....	....
....	....	....	....

٤ أصوغُ اسم الفاعل من الأفعال التَّالية :

جَعَلَ	تَسَوّلَ	سَأَلَ	هَدَى	علَّمَ
....	....	....	....	....



ملاحظاتي

أعلم أن :

-القَسَم : هو الحَلفُ واليمينُ، مِنْ أَقسَمَ يُقْسِمُ إذا حَلَفَ . وهو تأكيدُ الشيء، بذكر مُعظَّمٍ بصيغةٍ مخصوصةٍ .

- لله أن يقسمَ بما شاء من مخلوقاته وليس لأحدٍ أن يُقسم إلا بالله أوبصفة من صفاته ؛ وذلك لما في القسم من تعظيم للمُقسم به، قال تعالى : ﴿ نٓ ۚ وَٱلْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ۝ مَآ أَنتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ ﴾ سورة القلم ٢،١

الأسلوب اللغوي

القَسَم

التهيئة :

أكمِلْ الشَّكلَ التَّالي ؛ لأحدِّدَ الكلمات التي تُستخدمُ في الأساليب غير الطَّلبية :

الأساليب غير الطَّلَبية

....	عسى	....	....	والله
أسلوب التَّرجي		أسلوب المدح	أسلوب الذَّم	....

أولاً أحاكي الجملَ التاليةَ مع التنبه إلى مفهوم القَسَم الوارد فيها :

١ فواللهِ إنَّ لك أجلاً لا يعدوك .

.... إنَّ عليك .... لا ....

....

٢ أُقسِمُ باللهِ مَا مِنْ أُمةٍ تستطيعُ أنْ تُشارِكَ في الأمورِ الدَّوْلِيَّةِ إلا إذا كانَ لها نصيبٌ من العلم .

.... لأُشاركَنَّ في ....

....

٣ باللهِ مَا مِنْ أُمةٍ تستطيعُ أَنْ تُشارِكَ في الأمورِ الدَّوْلِيَةِ إلا إذا كانَ لها نصيبٌ من العلم .

.... مَا مِنْ حقوقٍ ....

.... لأُؤدِّينَّ واجبَ ....

٤ تَاللهِ لَمْ يتيسرْ هذا كلُّهُ إلا بالعلمِ .....

.... لَنْ .... مالَ اليتيمِ إلا.........................

....

ملاحظاتي

....

أعلم أن :

- مكونات أسلوب القَسَم :

- أداة القَسَم . ...

- المُقسَم به . ...

- جواب القَسَم . ...

....

....

ملاحظاتي

إضاءة:
أستعين بكتب التفسير ؛ لتذكر صيغ أخرى للقَسَم .

تنبيه:
يجب ألا يكونَ القَسَمُ إلا على شيءٍ يُمكنُ الوفاء به .

ثانيًا

أستفيدُ من الجُملِ السّابقةِ ؛ لإكمالِ فراغاتِ الشّكلِ التّالي :

- القَسَم
  - بحروف
    - هي: .... ، .... ، ....
  - بأفعال
    - مثل: .... ، أَحلِفُ
  - بصيغ أخرى
    - منها: .... ، يمين الله ، ....

ثالثًا

أصوغُ شفهيًا على غرارِ الأمثلةِ:

- تاللهِ لأُوتِيَنَّ القريبَ حقَّه .
- أَحلفُ باللهِ لأقومَنَّ بواجبِ المعلم .
- يَمينُ اللهِ لأُعطِيَنَّ الطَّريقَ حقَّهُ .
- والذي نفسي بيدِهِ لا أُهملُ حقوقَ الأُخوةِ الإسلاميةِ .
- واللهِ إنَّ للضيفِ واجبًا .

ملاحظاتي

رابعاً

أقرأ الجمل التالية ، و أشترك مع من بجواري في ملء الجدول اللاحق :

١- والله لقد أنكر القرآن الكريم على الذين يئدون بناتهم خوفاً من العار.

٢- وطني منحني حقوقي كاملة، فوربّ الكعبة لا أتخلف عن الدفاع عنه.

٣- تالله ما من معصية بعد الشرك أعظم من عقوق الوالدين.

أداة القسم	المقسم به	جواب القسم
....	....	....
....	....	....
....	....	....



ملاحظاتي

الوظيفة النحويَّة

الحال



التهيئة:

عن أنس رضي الله عنه أنَّ النبي ﷺ قال : « **مَن توضأ فأحسن الوُضوء، وعاد أخاه محتسبًا، بُوعِدَ من جهنَّم مسيرة سبعين خريفًا** » رواه أبو داود.

بعد قراءة الحديث السابق وتدبر معناه ، وتأمل الصورة أجيب عما يلي :

س ما فضل زيارة المريض ؟ و لِمَ يعود المسلم أخاه ؟

....

س ما الكلمة التي عبرت عن حال الرجل في أثناء عيادة أخيه ؟ ....

أُفكّر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيأة صاحبها في أثناء حدوث الفعل ، وأُسجله في الفراغ التالي :

....

أولًا

- غذوتك مولودًا.
- وعُلْتُكَ يافعًا .
- اقرؤوا متخيرين ما تقرؤون .

١ أتأملُ كل كلمة ملونة في الأمثلة السابقة ، ثمَّ أُظلّل ماينطبق عليها مما يرد في المستطيلات التالية :

اسم	نكرة	مجرور	يبين هيأة صاحبه	وقت حدوث الفعل
فعل	معرفة	منصوب	يبين مقدار صاحبه	قبل حدوث الفعل

٢ أجمعُ الإجابات الصحيحة لأكوّنَ تعريفًا مناسبًا للحال :

....

....

٣ أكملُ الإعراب التّالي :

الكلمة	إعرابها
مولودًا	.... منصوبة و .... نصبها ....
متخيرين	....

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

أتذكر أنّ :

الحال تكون صالحةً للوقوع في جواب للسؤال بكلمة (كيف)؟

....

علامات النَّصب :

١- الفتحة للمفرد وجمع التكسير .

٢- الياء للمثنى ولجمع المذكر السالم .

٣- الكسرة لجمع المؤنث السالم.

....

ملاحظاتي

ثانيًا

1 أقرأُ الأمثلة التَّالية ثُمَّ أُجيبُ عما يلي :

- نظر هارون الرشيد-يرحمه الله- إلى السحابة قائلاً : « أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك » .
- قال الله تعالى : ﴿ وَقُل رَّبِّ ٱرۡحَمۡهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرٗا ﴾ سورة الإسراء:٢٤.
- قال الله تعالى : ﴿ وَمَن قُتِلَ مَظۡلُومٗا فَقَدۡ جَعَلۡنَا لِوَلِيِّهِۦ سُلۡطَٰنٗا فَلَا يُسۡرِف فِّي ٱلۡقَتۡلِۖ إِنَّهُۥ كَانَ مَنصُورٗا ﴾ سورة الإسراء:٣٣.

أ أستخرج الأحوال من الأمثلة السابقة و أكمل الفراغات التّالية :

- الحال .... صاحب الحال ....، وهو اسم، موقعه الإعرابي : فاعل .
- الحال .... صاحب الحال الضمير المتصل (ياء المتكلم) وهو ....، موقعه الإعرابي : ....
- الحال .... صاحب الحال الضمير المستتر (هو) وهو ....، موقعه الإعرابي: نائب ....

ب ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتنكير ؟ ....

ج ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التذكير والتأنيث ؟ ....

د ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع) ؟ ....

لمن تكون الحال ؟

ما حكم صاحب الحال ؟

- صاحب الحال اسم ....، وقد يُعرب فاعلاً ، أو .... أو ....

- تطابق الحال صاحبها في :

أ) التذكير أو ....

ب) في العدد (...................... أو .... أو ....) .

٢ أُصوِّبُ الأخطاء الواردة في صاحب الحال ثُمَّ أُعيدُ كتابة الجملة صحيحة :

- شُوهد مريضُ صابرًا . ...

- سَمع المصلي خطبة الجمعة خاشعين. ....

ثالثًا

- رأى هارون الرشيد السحابة غادية.
- رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية .
- رأى هارون الرشيد السحابة تغدو .

١ أُجيبُ عمَّا يلي مع الاستعانة بالإضاءة :

س أين الحال في الجملة الأولى ؟

....

ملاحظاتي

....

أعلم أن :

الحال إذا كانت جملة لا بد من وجود رابط يربط الحال الجملة بصاحبها، قد يكون الرابط :

- الواو .
- أو الضمير .
- أو الواو والضمير معًا .

الواو التي تسبق جملة الحال تسمى « واو الحال » .

ملاحظاتي

س ما نوع الحال (مفردة، جملة، شبه جملة) ؟

س ما الذي حلَّ محلَّ الحال « غادية » في المثال الثاني ؟

س هل تغير معنى الجملة ؟

س ما الجملة التي بيَّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني ؟

س ما نوع الحال في المثال الثاني ؟

س ما الذي ربط جملة الحال « وهي غادية » بصاحب الحال « السحابة » ؟

س ما نوع الحال في المثال الثالث ؟

س ما الرابط الذي ربط الحال « تغدو » بصاحبها « السحابة » ؟

٢

إذًا

تكون الحال .... أو جملة .... أو ....

٣

أُصنِّفُ الأحوال في الأمثلة التَّالية حسب أنواعها في الجدول التَّالي :

- قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴾ سورة الإسراء:٢٩.
- لمَّا سكنت ريحُ النهضة العظيمة، دبّ الضعف يفتت كيان الدولة.
- ثُمَّ انبعث فيهم ذلك النور وهو ساطعٌ بقوة .

الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية

ملاحظاتي

أعلم أن :

الحال الجملة تُعرب في محل نصب حال .

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



رابعًا

١ أتعاونُ مع من يجاورني : لإكمال الشكل التَّالي :

الحال

تعريفها ....

صاحب الحال
-صاحب الحال اسم ....، قد يكون الفاعل أو ....أو ....
-تطابق الحال المفردة صاحبها في ....أو .... وفي ....
(الإفراد أو .... أو ....).

أنواع الحال
١- ....
٢- أو ....
٣- أو ....

٢ أضعُ العبارات التَّالية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالاً :

يحترمان الكبير	....
مطيعة والديها	....
موقنًا بالإجابة	....
وقلبه خاشع	....

ملاحظاتي

ورشة عمل

أقرأ

إستراتيجية الكتابة

تمرّ عملية الكتابة بعدة مراحل أولها : ماقبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهنيّ الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حلّ مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطوّرة ذات قيمة أكبر .

وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة :

١- تجنُب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة وإنما يؤجل الحكم عليها .

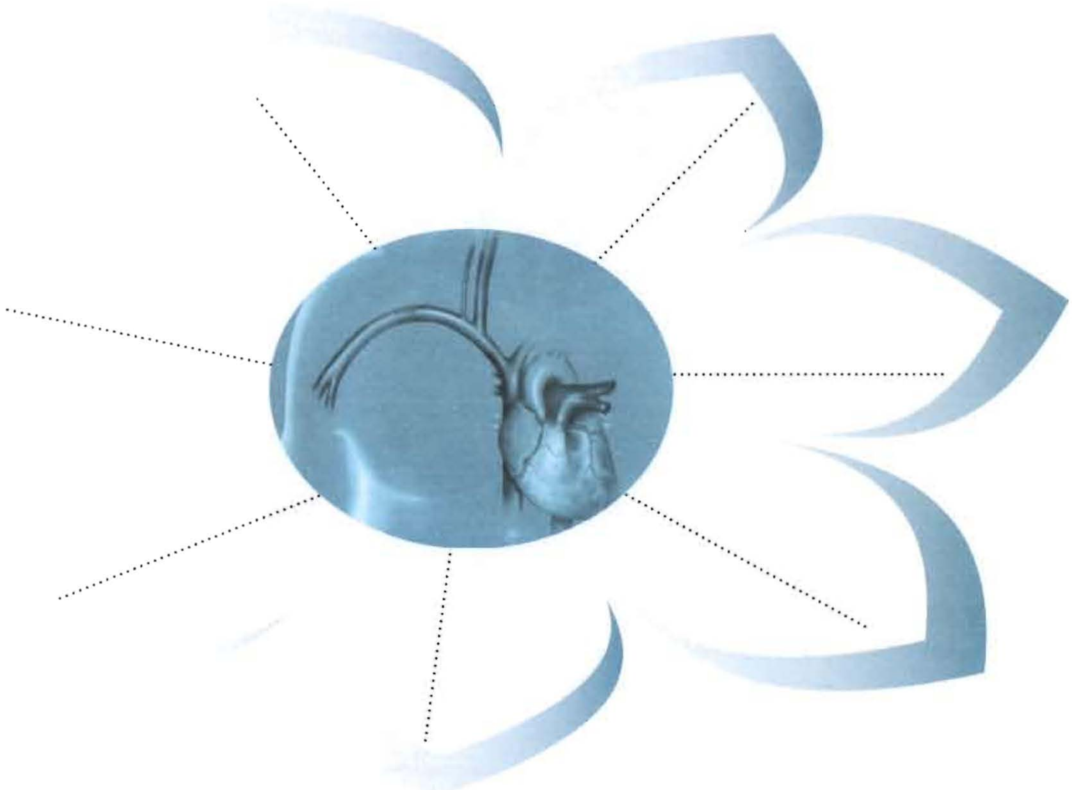
٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة، ...) .

٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة .

٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف والإضافة .

أُشاركُ مجموعتي في مناقشة التدريبات التّالية شفهيًا مع الاستفادة من النّصوص السابقة ، وفق قواعد العصف الذهني ، ثمَّ أدوّن نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة .

١ أكتبُ أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا :



ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

....

....

ملاحظاتي

....

....

....

ملاحظاتي

٢ على الشباب واجبات، ولهم أيضًا حقوقٌ على المجتمع احترامها، أذكرُ أكثر عدد ممكن من هذه الحقوق :

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

٣ حين نتحدث عن المصطفى ﷺ ، فإننا لا نتحدث عن شخص كسائر البشر، بل هو خير خلق الله، وله علينا حقوق عظيمة منها محبته ونصرته ﷺ . فكيف ننصره ﷺ؟

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

ما طورته المجموعة الأخرى من أفكار بعد مناقشتنا:

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٤

«انقطعت صلة الابن بأمه لاصطحابه رفقة سوء، وانتهت بوفاة الوالدة دون أن يراها ابنها ثلاثين عامًا منذ خروجه من بيتها، قضتها الأم في شوق وحنين لرؤيته» .

أتخيلُ حال تلك العائلة في ذلك الوقت، ثم أكتبُ رسالة إصلاح إلى الابن، بعد مناقشة مجموعتي :

إلى الابن الغائب:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

٥

جاء في «الوثيقة التمهيدية بشأن الحقوق الاقتصادية والثقافية من أجل كرامة الإنسان»: إن العالم شهد في السنوات الخمس والعشرين الأخيرة تقليصًا كبيرًا في حالة الفقر، وعلى الرغم من ذلك فإن عددًا من البلدان غير قليل يعاني من الفقر، بل لا يزال أكثر من مليار شخص يعيشون على دخل ضئيل جدًا في اليوم الواحد، وقد كشفت الإحصاءات أنّ قرابة ثمان مئة و أربعين مليون إنسان في شتى أنحاء العالم يعانون من سوء التغذية المزمنة، ويقضي نحو أحدَ عشرَ مليون طفل نحبهم سنويًا قبل بلوغ سن الخامسة، ويُحرمُ ما يربو على مئة مليون شخص من التعليم الابتدائي، وهذا واقعٌ تعيس.

موقع منظمة العفو الدولية / حقوق الإنسان ٢٠٠٥م

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق، أُدوّنُ بأسلوبي المشاركة التي أرغب تقديمها في مثل هذه القضايا:

ملاحظاتي

أعلم أن :

يُقسّم التعبير من حيث الغرض من استعماله إلى نوعين :

١. **التعبير الوظيفي** : وهو التعبير الذي يؤدي وظيفةً خاصةً في حياة الفرد، مثل الفهم والإفهام، أي يفي بحاجات الحياة المادية، والاجتماعية مثل الرسائل، البرقيات، التقارير المذكرات،....إلخ .

٢. **التعبير الإبداعي** : وهو التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية، ونقلها إلى الآخرين بقصد التأثير في نفوسهم، ويعين الطالب على التعبير عن نفسه ومشاعره، مثل : القصة، المقال،.....إلخ

إستراتيجية الكتابة

عناصر الفنّ الكتابي

(كتابة خطبة محفلية)

التهيئة: أملأُ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع التالي :

الحمد لله حمدًا لا ينفد، و أصلي و أسلم على أفضل المصطفين محمد، وعلى آله وصحبه ومن تعبّد، أيها المسلمون :

العدل في القضايا من سمات المسلمين، و إعطاء كل ذي حقٍّ حقه، وهو مما أوجبه الله على عباده، وإن كان ثَمَّ مآخذُ غير مرضية تصدر تاراتٍ كثيرةٍ من الخدم، فإننا في المقام نفسِه نشير إلى سماتٍ متعددةٍ من الحقوق والواجبات التي يستحقونها .

وميض من الحرم المكي /د. سعود الشريم

- اسم الفنّ التّعبيري : ....
- نوع الفنّ التّعبيري : ☐ إبداعي ☐ وظيفي .
- مجال الفنّ التّعبيري : ☐ ديني ☐ سياسي ☐ اجتماعي .
- مقطع الفنّ التّعبيري يدل على : ☐ مقدمة ☐ عرض ☐ خاتمة .
- الهدف العام من هذا الفنّ : ....
- الميل إلى هذا الفنّ : ☐ نعم ☐ لا . إذا كانت الإجابة بـ (لا) أُعلِّلُ إجابتي :

....

- الرغبة في كتابة مثل هذا الفنّ: ☐ نعم ☐ لا .

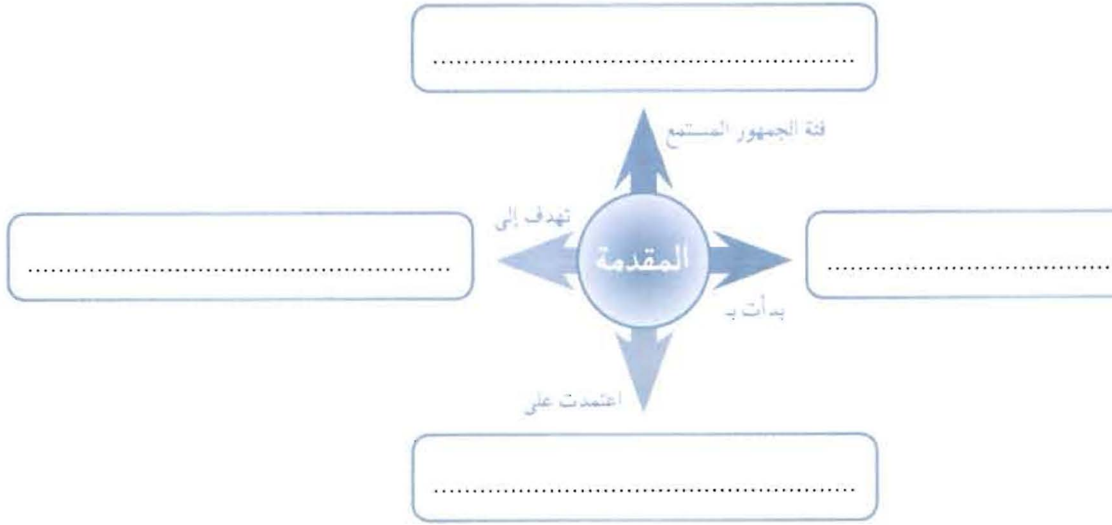
...أ المقطع أمامي، ثم أجِبْ عن المطلوب :

خطب مدير المدرسة في اليوم الترحيبي فقال :

الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلّمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمدٍ خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم . وبعد :

أبنائي الطلاب، ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد ؛ نلتقي فيه متطلعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سويًّا مستقبلاً زاخرًا بالتطور والرقي، نستضيء بالنور ؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منّا فيها ؛ لنستزيد ونعلو .

أكمل الفراغات في الشكل التالي ، مع الاستفادة من الهامش :



ملاحظاتي

أعلم أن :

الخُطْبة هي فن مشافهة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة، بغرض التأثير فيهم . وللخطب أنواع منها : الخطب الدينية، السياسية، المحفلية كالخُطْبة :

الإذاعية، ومجلس الآباء والأمهات، والترحيبية، والتكريم، وحفل التخرج.

عناصر بناء الخُطْبة :

١- **المقدمة**: لا بد من تهيئة المستمعين وشدّ انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع .

وينصح بعدم الإطالة فيها . وتتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ . والتمهيد للموضوع بنص بليغ أو بطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أوبحديث.

٢- **العرض** : يعالج موضوع الخُطبة الرئيس ويشترط فيه :

- أن يكون حيًا مثيرا ماتعًا يجذب انتباه المستمعين ومتابعتهم، بأسلوب فصيح وواضح ومتنوع.
- أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة .
- التدرج في العرض من الأهم فالمهم، ومن العام إلى الخاص .

٣- **الخاتمة** : تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين . وهي تشكل خلاصة الخُطْبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة . وعباراتها قوية مثيرة .

ملاحظاتي

ب أيُّ المقدمتين أفضل ؟ المقدمة السابق ذكرها ، أم المقدمة التَّالية ، أُعلِّلُ إجابتي :

الحمد لله الذي جعل العلم ضياء ، والقرآن نورًا ، ورفع الذين أوتوا العلم درجات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .. أبنائي الطلاب ، فجر اليوم فجر جديد ، صباح اليوم صباح سعيد ، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد ، هل عرفتم لماذا ؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد ، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم ، نرفع معًا راية التطور ، ونبني سويًّا مستقبل الرقي . فهل أنتم مستعدون للقائه ؟

التعليل : ....

ملاحظاتي

ثانيًا

١ أحللْ مع من بجواري المقطع التّالي وفق المطلوب في الجداول التالية :

العرض

أبنائي الطلاب، يقول الشاعر

ألا لن تنال العـــلم إلا بستَّةٍ سأُنبيكَ عن تفصيلهــا ببيـــانِ
ذكاءٍ وحرصٍ واصطبارٍ وبُلغةٍ وإرشــادِ أستـــاذٍ وطولِ زمانِ

فاحرصوا – رعاكم الله- على آداب العلم، واصبروا على متطلباته، وليكن دوركم إيجابيًّا تجاه أنفسكم .

ولعلكم تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم، وما واجبكم تجاه أنفسكم، إنكم تتفيؤون ظِلالاً وارفة، عليكم الحفاظ عليها والعناية بها، و أمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم هي أمانة التلقي، والتعلم، والاستذكار، فأنتم تمثلون دورًا رئيسًا في أسركم و مجتمعكم عليكم القيام به .

ونحن ما دورنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم ؟ لقد اخترنا أن نكون هنا من أجلكم ؛ من أجل أن نعمل معكم ؛ نساعدكم على الوصول إلى الغاية، كلٍّ حسب دوره ومسؤولياته التي أنيطت به، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم، نحلّ قضاياكم المدرسية تحت سيادة جو من المحبة والألفة والتعاون، و نأمل أن ينعكس ذلك على تحصيلكم الدراسي .

ملاحظاتي

أعلم أن:

من أساليب العرض التي تضفي المتعة على الموضوع: سرد القصص، الأمثلة الواقعية، الطرفة، الموازنات والمقارنات، الأسئلة المثيرة للتفكير .

- **من الألفاظ الدالة على العموم:** جميع ، الناس، كل.
- **من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى :** فلان، مدينة الرياض، خاصة
- **من ألفاظ التأثير :** جميل، سهل، رائع .
- **من ألفاظ التأكيد :** حقًا، بالتأكيد، لابد ....إلخ

أ

موضوع الخُطْبة:

الأفكار الجزئية	أسلوب العرض	الأساليب اللغويّة / عبارات خطابية	الأدلة والشواهد

ب

من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى	من ألفاظ التأثير	من ألفاظ التأكيد	صور وتشبيهات

ملاحظاتي

الخاتمة

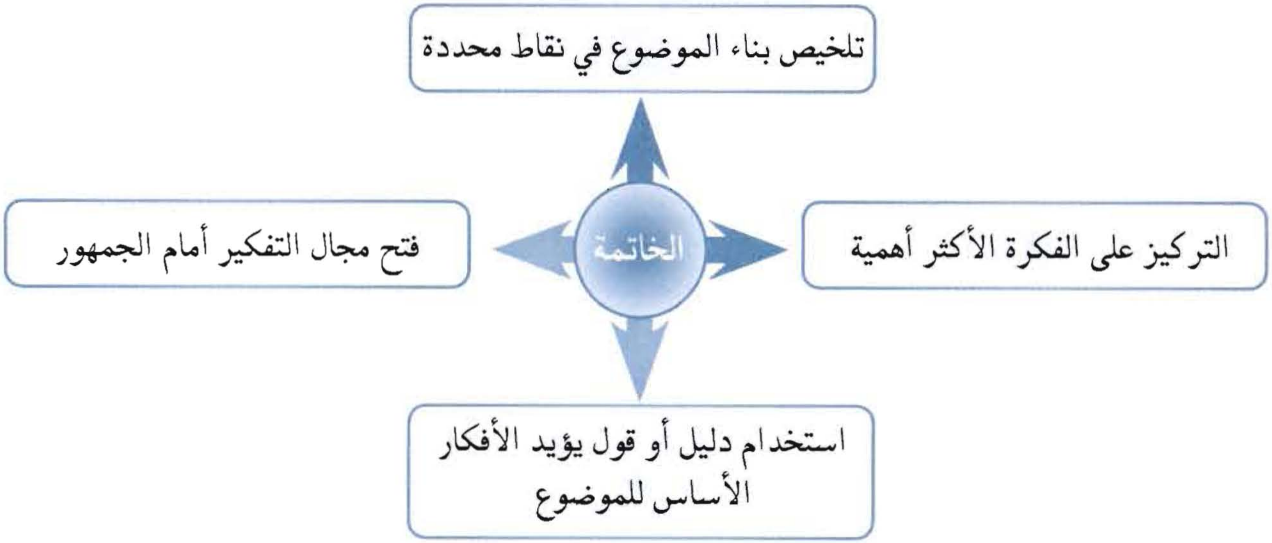
وفي الختام :

فيا منشئي الأجيال ، ويا باعثي الآمال ، ويا قادة الزمن ، الشكر لكم موصول على ماتبذلونه من أجل أبنائكم ؛ لتحيا العقول ، وترقى المشاعر ، ويبنى المستقبل .

والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم ، وأن يجزيكم خير الجزاء ، إنه سميع مجيب .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

٢ في المخطط التالي طرائق بناء الخاتمة ، فأيٌ منها اعتمدت عليها الخاتمة أعلاه، أعلّل إجابتي :



....

....

....

....

ملاحظاتي

أعلم أن :

- تتميز ألفاظ الخُطبة بالفصاحة والقوة والتعبير عن المعاني بوضوح، كما أنها تناسب عقول المستمعين، ومناسبة للموضوع أيضًا .

- وتتميز الشواهد والأدلة بالتنوع، وقوة الحجة والإقناع، ومناسبتها للمعنى .

- أما الأساليب فتعتمد على الجمل الإنشائية المؤثرة (استفهام، نفي، تعجب، قسم .... إلخ) .

ثالثًا أعودُ إلى نص ، واجب الشباب المسلم ، و أستفيدُ منه في كتابة خُطْبة محفلية مع مجموعتي .

المكون	تفصيل الخُطْبة
المقدمة : - الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول ﷺ . - نداء مناسب لجذب الانتباه . - التمهيد للموضوع.	الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا و نبينا محمد وعلى آله وصحبة أجمعين ....
العرض: - نداء مناسب . - تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد .	....
الخاتمة: - نداء مناسب . - خلاصة القول والاستشهاد.	رجال الغد ومعاقد الأمل : تذكروا وعوا أن صلاحكم صلاح للأمة، وفي فسادكم فساد للأمة، فأنتم القوة المتحركة فيها، واجعلوا شعاركم « الحكمة ضالة المؤمن أنّى وجدها فهو أحق بها » واستنفدوا طاقاتِكم في حياض العلم والمعرفة فهو عماد الأمم.

تخطيط كتابة الموضوع

أنفذُ التدريبات أدناه ؛ لكتابة خُطْبة محفلية في أحد الموضوعات التّالية :

١ الصداقة حقوق وواجبات .

٢ نحن وذوو الاحتياجات الخاصَّة .

٣ واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم .

١ أتأملُ مراحلَ عملية الكتابة التّالية ، ثم أُكملُ الدائرةَ وَفق المطلوب فيها :



ملاحظاتي

لا أنسى :

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا، مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة .

أختار موضوع خُطْبَتي حسب حاجة المستمعين إليه .

ملاحظاتي

....

٢ أُعدُّ أفكاري ومعلوماتي على الورق، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها.

....

....

....

....

....

....

٣ أجمعُ الأفكار والمعلومات في الشكل التّالي:

مصدر المعلومة	المعلومات والأفكار	موطن المعلومة في الخُطْبة

٤ أكملُ المخططَ أمامي ، مع اتباع التّعليمات الموجودة:

المقدمة

- الحمد والثناء
- نداء مناسب
- التمهيد للموضوع وبيان أهميته

....

....

....

....

....

....

....

العرض

الفكرة العامة	الأفكار الجزئية للموضوع	الأساليب اللغويّة المتنوعة	الأدلة والشواهد
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

الخاتمة

- الدعاء
- خلاصة الموضوع

....

....

....

ملاحظاتي

....

إضاءة:

التعليمات :

- أبدأ بكتابة كلِّ جزءٍ على حِدة، ثم أقرأ الأجزاء المتصلة .
- أوازن مخططي مع مخططات أخرى أتبعها من في صفي ثم أعرضه للنقاش .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



كتابة المسودة

ثانيًا

١ أكتبْ مسوَّدة في الخُطْبة المختارة، مع مراعاة التعليمات.

ملاحظاتي

إضاءة:

التعليمات :

١-أَبـدأ من أيَّـةِ نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبداية، وأختار الجملة الملائمة لها.

٢- أكتب عدة جمل تصلح كـل واحـدة منهـا لأبـدأ بها موضوعي (تعجبية، واستفهامية، وتوكيدية، وآيـة قرآنيـة، وحديث شـريـف، بيـت شـعـر، حكمة......)

٣- أستفيدُ من كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا. مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة.

٢

جواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌّ منا :

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
ي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها ؟	....	....	....
يع القارئ فهم خطبتي في يسر ؟	....	....	....
ت فيها عناصر بناء الخُطْبة (مقدمة ، عرض ، خاتمة) ؟	....	....	....
مقدمة الخُطْبة مثيرة وممهدة للموضوع ؟	....	....	....
ت المقدمة انتباه القارئ ؟	....	....	....
المقدمة مناسب لطول الخُطْبة ؟	....	....	....
أفكار الخُطْبة واضحة ومترابطة ومتسلسلة ؟	....	....	....
ت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالمهم ؟	....	....	....
ت خُطْبتي الأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة ؟	....	....	....
الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية ؟	....	....	....
ت الأساليب اللغويّة المعتمدة فيها (استفهام ، نفي ، قسم ، توكيد ، . . .) ؟	....	....	....
ظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة ؟	....	....	....
ات فيها قوية ومثيرة ودالة على معانيها ؟	....	....	....
أخطاء في الإملاء ، وقواعد النحو ، وعلامات الترقيم ؟ (أصحح ن وجدت)	....	....	....

ملاحظاتي

....

ملاحظاتي

الأداء الكتابي



المراجعة والتنقيح



ملاحظاتي

أتذكر أن:

الإلقاء: هو الطريقة التي تؤدى بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية.

عند مشاهدة الخُطْبة المسجّلة أُركِزُ على حركات الخطيب وتعبيراته في أثناء الإلقاء؛ لمحاكاته وتقليده.

إستراتيجية مهارة التحدث

(إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة)



التهيئة: أسترجعُ ما درستُهُ سابقًا حول الخطابة وفنّ الإلقاء، ثم أُكملُ الجدول أمامي:

ما أحسنه من مهارات الإلقاء	ما لا أحسنه من مهارات الإلقاء	ما سأعمله لتحسين مهاراتي
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

ملاحظاتي

أتذكر أن :

من مهارات الإلقاء :
- **الجرأة** : القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل .
- **الطلاقة** : انسياب الألفاظ والأفكار، مع فصاحة النطق ومناسبة درجة الصوت.
- **سلامة الوقفات**: تكون الوقفات القصيرة في نهايات الجمل والطويلة في نهاية الفكرة .
- **التنغيم** : تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، وتعجب، وتوكيد، وسخرية، وتَمَنٍ ، وأمر، ونهي ..إلخ).
- **نقل العاطفة** : تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يعبر عنها المتحدث (حزن، غضب، قلق ..إلخ)
- **استخدام لغة الجسد** : تعبيرات الوجه، والإشارات والإيماءات، والمسافة المكانية.
- **الاتصال البصري** : توزيع نظرات العين، وتثبيتها على المستمعين .

أولاً

١ أشاهدُ الخُطبة المسجَّلة على القُرص المدمج مع الاستفادة من الأمثلة المعروضة ؛ لأكمل مع مجموعتي الجدول التّالي:

مكوِّن الخطبة	الأسلوب	العبارة الدالة على الأسلوب	التعبير الصوتي للأسلوب	التعبير الحركي للأسلوب
المقدمة	نفي	لا إله	مدُّ الصوت في الألف	النظر إلى المستمعين مباشرة
	....	....	....	....
	....	....	....	....
العرض	....	....	....	....
	....	....	....	....
	....	....	....	....
	....	....	....	....
	....	....	....	....
	....	....	....	....
	....	....	....	....
الخاتمة	التحية الختامية	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته	صوت ينقطع عند (وعليكم)، (الله)، (بركاته) وخفض الصوت عندها.	التجول بالعين بين الحاضرين خلال القراءة، ثم تثبيتها في الجهة الأمامية عند الانتهاء .

٢ أختارُ مقطعًا من الخُطبة السابقة ثم أعيدُ إلقاءه أمام مجموعتي مع مراعاة مهارات فنّ الإلقاء .

ثانيًا

من نص الاستماع الذي درسته في الوَحْدة، أُلقي المقطعين التّاليين مع مراعاة فنّ الإلقاء:

ملاحظاتي

(١) إخْوةَ الإيمانِ، ومن فِئاتِ المجتمع الذينَ كلأتهُم الشريعةُ بعين أحكامِها، وضَمَّخَتهم بِرِداءِ لُطفها وحنانِها، ولهم في قلوبِنا والمسلمين مكانةٌ أثيلةٌ، فئةٌ فقدت حنانَ الأُبـوةِ المشفقةِ الحادبَةِ، ولَوَّعهم فقدُ الأمومةِ الحانيةِ ووجدانِها الدافقِ، بمشاعرِ الحُبِّ الحالمِ الجذلانِ، فباتوا في مسيسِ الحاجةِ إلى مرفأِ حبِّكم ولطفِكم وحنانِكم وعطفِكم ومَهدِكم المفعَم بالرحمةِ والرفقِ والسُّلوانِ، تواسون جفونَهم القريحةَ، وتؤاسون قلوبَهم الجريحةَ، تلكُمْ هي فئةُ أحبَتِنا الأيتام، رحم اللهُ يُتْمهم، وعوَّضَهُم بمن فقدوه خيرًا. فذو المرتَبَة يحنو على ذي المترَبَة، فتتبلَّجُ في حياتهم الرحمةُ في أسمى معانيها، والسعادةُ في أجلى مراميها، قال سبحانه ممتنًّا بكلاءةِ نبيه عليه الصلاة والسلام: ﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَـَٔاوَىٰ ﴾ الضحى: ٦، ويقول صلى الله عليه وسلم فيما أخرجه البخاري عن سهلِ بن سعد رضي الله عنه: «**أنا وكافلُ اليتيمِ في الجنة كهاتين**» وأشار بالسبابةِ والوُسْطى وفرَّج بينهما.

رَبَّاه ربَّاه، ما أعظمَ هذا الشرفَ، وما أرباه لمن احتضن يتيمًا فأحسن مَرباه، فرحم اللهُ من رحمَ الأطفالَ والأيامى، وهنيئًا لمن زرع بسمةً حانيةً على وجوهِ اليتامى، ومسح على رؤوسِهم مسحةً حادبة، ورَبَّتَ على أكتافهم عِصاميَّةَ المستقبلِ وآفاقَ الأملِ المشرقِ الوضَّاء.

وفي تعظيمِ حُرمةِ اليتيم يقول سبحانه: ﴿ فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴾ الضحى: ٩. وللمؤتمنين على أموالِ القُصَّرِ واليتامى يُلفَت النظرُ إلى خطورةِ التَّعرُّض لحقوقِهم وأموالِهم، يقول سبحانه: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَٰلَ ٱلْيَتَـٰمَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِى بُطُونِهِمْ نَارًا ۖ وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا ﴾ النساء: ١٠.

٢ معاشرَ الأحبةِ، وينتظمُ في سِلكِ الأحِقَّاءِ بالمرحمةِ والمواساةِ والتعاطفِ في هذه الحياة، فئةٌ ثالثةٌ جديرةٌ بالذكرِ والعنايةِ والاهتمامِ والرعايةِ، فئةٌ صَهَر جوانحَها فَقدُ أحبابِها، فعاشت ضيقَ الإعسارِ وَأثرَ الإقتارِ وهَمَّ تنشئةِ الأبناءِ الأخيارِ، تلكُمْ هي فئةُ الأراملِ والأيامى، يقول صلى الله عليه وسلم في توَكِيدِ رعايةِ حقِّها: «**الساعي على الأرملةِ والمسكينِ كالمجاهدِ في سبيلِ الله، أو كالصائمِ لا يُفطر، وكالقائمِ لا يفتُر**» أخرجه البخاريُّ ومسلمٌ.

ملاحظاتي

٢ على بقية من في الصَّف تدوين ملحوظاتهم وتقويمهم في الجدول المعطى :

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التعبير الصوتي عن الانفعالات	استخدام الحركة الجسدية	الاتصال البصري مع المستمعين	المهارة التي تحتاج إلى تدريب

ملاحظاتي

٣ ما الأخطاء التي وقع فيها الخطباء في أثناء إلقائهم ؟ أناقشُ حلّها مع مجموعتي .

- وقف منظم الحفل أمام الجمهور في حفل تكريم المتفوقين ليلقي خُطْبَته، فقدّم لها بمقدمة قصيرة شائقة وفاعلة، وكان موضوعها قيِّمًا حيويًّا، تطرق فيه إلى عدة موضوعات متنوعة فجعل الخُطْبة طويلة .
- في إذاعة المدرسة ألقى أحد الطلاب خُطْبَته في الحثِّ على برِّ الأم وتقديرها، فاعتمد في عرض موضوعه على الجمل القصيرة والعبارات المثيرة المتنوعة، والنبرات الرتيبة والأفكار الغامضة .
- وفي حفل تخرج جامعي، وقف عميد الكلية ليلقي الكلمة أمام الجمهور، فوقف على المنصة وصمت مدة، ثم تحدث ونظراته مركَّزة على الورق، وصوته منخفض، وكلماته مبعثرة .
- في مجلس الآباء تحدث مدير المدرسة في كلمته عن السياحة في بلادنا، فانشغل كثير من المستمعين إمَّا بالتحدث مع مجاوره أو استخدام الهاتف النقال .

ثالثاً

١ أعودُ إلى « الأداء الكتابي » ؛ لألقيَ الخُطبة التي كتبتها أمام طلاب المدرسة ، بعد التدرب على إلقائها في البيت.

٢ أُقوِّمُ إلقاء من في الصف وفق البطاقة التَّالية :

الاسم	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	صحة النطق	التعبير الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	تفاعل المستمعين	النتيجة

٣ أُعلنت مسابقة في مدرستي بعنوان (أفضل خطبة تلقى في حفل تخرج طلاب الصف الثالث المتوسط) أتدربُ من الآن على إعداد وإلقاء هذه الخُطبة ، ثم أسجِّلُها على شريط سمعي أعودُ إليه كل حين ؛ لأُقوِّم ذاتي ، ثم أشارك بها في المسابقة .

ملاحظاتي

ليس منًّا *

للقراءة والاستمتاع

دِيُ الإسلام يحُضُّ المسلمينَ على احترام النَّاسِ ؛ خاصةً إذا كانوا جديرينَ بالتقديرِ والاحترام، بل
الكبيرِ والعالِمِ وصاحبِ الفضلِ من الأصولِ الأخلاقيةِ الكبرى، التي تُعطي للمسلم هويّتَه في المجتمع
ن فقدَها انخلعَ من عُضْويةِ هذا المجتمع، وجُرِّدَ من شرفِ الانتساب لأمةِ الإسلام، كما قررَ ذلك
ﷺ في قولِه : « ليس من أمَتي مَنْ لم يُجلّ كبيرَنا، ويَرْحَمْ صغيرَنا، ويعرفْ لعالِمنا حَقّه» .(١)
مَ الكبيرِ في المجتمعِ، وتقديمَه على مَنْ هو أصغرُ منه دليلُ رقيِّ ذلك المجتمع، وآيةُ فَهْم أعضائهِ
الإنسانيةِ، وعلامةٌ على سموِّ نفوسِهم وتهذيبِها، ومن أجْلِ ذلك كان رسولُ الله ﷺ يَحْرِصُ على
المعنى في نفوسِ المسلمينَ، وهو يرفعُ قواعدَ المجتمعِ الإسلامي، ويرسي دعائمَ الأخلاقِ فيه .
رْصِه على هذا المعنى قولُه لعبدِ الرحمنِ بنِ سهلٍ إذْ رآه يتكلمُ، وكانَ أصغرَ القومِ في الوفدِ الماثلِ
ولِ ﷺ : « كبّرْ، كبّرْ» ، فسكت عبدُ الرحمنِ، وتكلّمَ مَنْ هو أكبرُ منه.(٢)
رسولُ اللهِ ﷺ إلى أبعد مدى في تقديرِ الكبارِ و أصحابِ الفضلِ، فيجعلُ إكرامَهم من إجلالِ اللهِ
ي قوله ﷺ : « إنّ مِنْ إجْلالِ اللهِ تعالى إكرامَ ذي الشّيْبَةِ المسلم، وحامِلِ القرآنِ غيرِ الغالي فيه
و إكرامَ ذي السُّلْطانِ المقسط » .(٣)

رتْ هذه التربيةُ في نفوسِ الجيلِ الأولِ من المسلمينَ، فأنشأتْ رجالاً تجسّدت فيهم تلك الأخلاق
ا نماذجَ فذّةً في إجلالِ الكبارِ وأصحابِ الفضلِ، أذكرُ منها على سبيلِ المثالِ أبا سعيدٍ سَمُرَةَ بنَ

راني و إسناده حسن .

راه أبو داود

يتبـع

ملاحظاتي

ملاحظاتي

جُنْدُبٍ رضي الله عنه الذي يقول : « لقد كنتُ على عهْدِ رسولِ اللهِ ﷺ غلامًا، فكنتُ أحفظُ عنه، فما يَمْنعني من القولِ إلاّ أنَّ ههُنا رجالاً هم أَسَنُّ منّي » [١].

ومن هذه النماذجِ التي يحتاجُ كلُّ مسلمٍ إلى التَّأَسِي بها في إجلالِ الكبارِ و أصحابِ الفضلِ عبدُاللهِ بنُ عُمَرَ رضي الله عنه، فقد حضرَ مجلسَ رسولِ الله ﷺ وفيه أبو بكرٍ وعمرُ رضي الله عنهما، فسأل رسولُ الله ﷺ سؤالاً عرفَ ابنُ عمرَ جوابَه، ولكنه لم يتكلم احترامًا لأبي بكرٍ وعمرَ، وفي ذلك يقول عبدُالله بنُ عمرَ، قال رسولُ الله ﷺ : « أخبروني بشجرةٍ مَثَلُها مَثَلُ المسلم، تُؤتِي أُكُلَها كُلَّ حينٍ بإذنِ ربِّها، لا تَحُتُّ ورَقَها » ، فوقعَ في نفسي النّخْلةُ، فكَرِهْتُ أَنْ أَتكَلَّمَ، وثَمَّ أبو بكر وعمرُ . فَلَمّا لم يتكلما قال النبي ﷺ : « هِيَ النّخْلةُ ». فلمّا خرجتُ مع أبي قلتُ: يا أَبَتِ ، وَقَعَ في نفْسِي النّخْلةُ، قَال: مَا مَنَعَكَ أَنْ تَقُولَها ؟ لو كنت قلتها كان أحبَّ إليَّ من كذا وكذا. قال: ما منعني إلا أني لم أرَكَ، ولا أبا بكر تَكَلّمْتُمَا، فكرهت.[٢]

لقد أنزلَ الإسلامُ النَّاس في المجتمع الإسلاميِّ منازلَهم، وذلك بأمرٍ من رسول الله ﷺ ، وقد ذكرَ الإمامُ مسلمٌ في أول صحيحِه فقال: وذكر عن عائشةَ رضي اللهُ عنها، قالت: « أَمَرَنا رسولُ الله ﷺ أن نُنْزِلَ النَّاسَ منازلَهم ». ومن إنزالِ النَّاس منازلَهم أن تُعْرَفَ أقدارُهم، فيُقَدَّمَ العلماءُ وحَمَلَةُ القرآنِ و أصحابُ العقولِ الراجحةِ وأهلُ الفضل.

وذلك أن للعلماءِ مكانَهم المرموقَ العالي في المجتمع الإسلاميِّ، ما داموا أمناءَ على شريعةِ اللهِ، صدّاعين بالحقِّ، حُرّاسًا لشعائرِ الإسلام، وقد بَوَّأَهم الله تلك المنزلةَ الكريمةَ إذْ قال : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُوْلُواْ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴾ الزمر : ٩ .

(١) متفق عليه
(٢) رواه الشيخان

* شخصية المسلم كما يصوغها الإسلام في الكتاب والسنة بقلم الدكتور . محمد على الهاشمي

الوحدة الثانية

٢

أَعْلَامٌ مُعَاصِرُونَ



أَعْلَامٌ مُعَاصِرُون

دليل الوحدة

الوحدة الثانية
٢ أعلام معاصرون

أتوقع -بمشيئة الله- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على :

١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام المعاصرين .
٢ اكتساب رصيد معرفي ، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام المعاصرين.
٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها .
٤ تصنيف أفكار ما استمع إليه (رئيسة، فرعية، ضمنية).
٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الرسوم الإيضاحية) .
٦ رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية .
٧ رسم الحرفين (ك ، م) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا .
٨ تعرف اسم المفعول وتمييزه واستخدامه .
٩ تعرف أسلوب الشرط وتمييزه واستخدامه .
١٠ تعرف التمييز وتمييزه واستخدامه .
١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز/ التخطيط للموضوع) .
١٢ كتابة سير غيرية .
١٣ عرض الرأي والتلطف فيما يكتب .
١٤ استظهار نص (واخالداه!) وعشرة أبيات من نص (الجبل الأشم).

الإنجازات:

أبحث: جمع معلومات في موضوع موثق حول عَلَمٍ من الأعلام المعاصرين .



المكونات

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي	الرسم الكتابي	الصنف اللغوي	الأسلوب اللغوي	الوظيفة النحوية
رسم الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية	رسم الحرفين (ك ، م) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	اسم المفعول	الشرط	التمييز

التواصل اللغوي

الكتابي	الشفهي
كتابة سير غيرية	عرض الرأي والتلطف فيما يكتب

مدخل الوحدة

أوجّهُ أختارُ اسم العَلَم و أكتبُهُ عن يسار الصورة :


....


....


....


....


....


....

- الأديب أحمد محمد جمال رحمه الله.
- المحدّث الشيخ محمد بن ناصر الدين الألباني رحمه الله.
- الكيميائي د . إبراهيم عبد الحميد عالم.
- خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.
- الرّحّالة الشيخ محمد بن ناصر العبودي.
- الشاعر محمد إقبال رحمه الله.

ملاحظاتي

أعلم أن

- الأدب العربي يُقسّم إلى عدة عصور.
- يُسمى هذا العصر الذي نعيش فيه العصرَ الحديث.
- يبدأ العصر الحديث من عام ١٢١٣هـ إلى يومنا هذا.
- يُسمى الشخص الذي عاش في هذه الفترة معاصرًا.

ملاحظاتي

نصًا المدخل

ثانيًا

١ أقرأُ الأبيات قراءة معبّرة ، ثم أُعيدُ كتابة الكلمات التي تحتها خط ، محاكيًا طريقة كتابة حرفي (ك ، م) في أوضاعهما المختلفة :



يقول الشاعر غازي القصيبي في رثاء الملك خالد بن عبد العزيز رحمهما الله في قصيدة بعنوان (واخالداه !) :

واخالداه!

وا خالداهُ ! وضعَّ الجُرحُ في كبدي ... فسرت بالجُرحِ لا ألْوِي على أحد
يبكون منك- وقد ناحوا- على مَلِكٍ ... أما أنا فبكائي حُرقةُ الولدِ
وا خالداهُ ! يَغَصُّ الشِّعرُ من ألمٍ ... كما تذوبُ عُيونُ الشوق من سَهَدِ
ويخطر الموتُ فوقَ البِيدِ عاصفةً ... من الدُّموعِ فنادِ الصَّبرَ يا بَلَدي
أراكَ رُغْمَ ضبابِ الموتِ يا رَجُلاً ... به تزايدَ مُلْكٌ وهوَ لمْ يَزِدِ
هل كالبساطةِ تاجٌ عزَّ لابِسُهُ ... هل كالتَّواضعِ عرشٌ ثابتُ العُمُدِ؟

ملاحظاتي

٢ أ أحدّدُ نوع الفعل الذي تحته خطان، ثم أذكرُ ماضيه :

نادِ : نوع الفعل : .... الماضي منه : ....

ب أصوغُ على نمط الفعل الماضي مراعيًا مشابهة الحرف الأخير :

....

ثالثًا

١ أقرأ النص التالي قراءة معبرة :

بنت الشاطئ *

وُلِدَت عائشةُ بنتُ محمد علي الحسيني في مدينة دمياط في مصرَ عامَ١٣٣١هـ، وفي كتاتيبها ختمت القرآنَ الكريمَ حِفْظًا، وتعلمت مبادئَ القراءةِ والكتابةِ، وكان لوالدها دورٌ كبيرٌ ملموسٌ في تعليمِها مُنذُ صِغَرِها، فقد كان يصحبُها إلى مكتبة المسجد ؛ ليعلمَها في أوقات فراغهِ المبادئَ الأوليةَ للعلوم العربية والإسلامية، فنمّى فيها الالتزام وحب الاطلاع .

بدأت تكتب مقالاتِها وقصصَها في أكثرِ الصُّحُفِ انتشارًا مثلَ : الهلال والأهرام، تحت اسمٍ مُستعارٍ هو (بنت الشاطئ) نسبةً إلى شاطئِ مدينةِ دمياط مسرح طفولتِها الأولى .

حصلت على الشهادة الجامعية في الآداب عامَ ١٣٥٨هـ، وعُيِّنت معيدةً في الجامعة، ونالت شهادةَ الماجستير عامَ ١٣٦٠هـ، ثم الدكتوراه عامَ ١٣٦٣هـ . عملت خارجَ مصرَ في عددٍ من الجامعات في السودان والمغرب والجزائر . ولها العديدُ من المؤلفات، زادت عن أربعين مؤلَّفًا من أهمها وأشهرِها : نساءُ النبي ﷺ، والخنساءُ، ورسالةُ الغفران، وتُرْجِمَ عددٌ منها إلى لغات أخرى .

تُوفِّيَتْ عامَ ١٤١٩هـ بعد حياةٍ حافلةٍ بالعمل والعطاءِ الفكريِّ المتميزِ .

* موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب / سليمان مصلح أبو عزب .

٢ أ أُحدّدُ الوزن الصرفي للكلمة التالية :

ملموس : ....

ب أكتبُ كلمات أخرى على الوزن نفسه:

ملموس	مرفوع	....	....

رابعًا أشتركُ مع من بجواري ، ونختار من (ب) ما يتمّم الجُملَ الشرطيّة في (أ) :

(أ)	(ب)
إذا اجتهدت في الصغر	لم يكتبوا
من يقرأ سير الأعلام العظماء	يستفد منها
لو اهتم الآباء بتربية الأبناء	سعدت في الكبر
	لأصبحوا من العظماء

خامسًا أتأمل ثم أجيب :

- قرأت عشرين .
- عرفت عشرين .

هل وضّح العدد (عشرين) في الجملتين المعدودَ وميّزه، أو لايزال المعدود مبهمًا ؟

....

ملاحظاتي

....

ماذا تختار لكل من الجملتين من الكلمات التالية (علمًا، سماءً، سيرة) .

- قرأت عشرين ....
- عرفت عشرين ....

هل ميَّز المعدودُ العددَ وأزال الإبهام عنه في الجملتين السابقتين ؟

....

نشاط: أتحاورُ مع من بجواري في الفصل ، و أقومُ بجمع المعلومات التالية ثم كتابتها:

الاسم الرباعي	....
سنة الميلاد	....
مكان الميلاد	....
المدارس التي تعلم فيها	....
صفاته	....
الهوايات	....
أبرز المواقف المؤثرة في حياته	....

ملاحظاتي

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

سابعًا

المشروع

أتعاون مع مجموعتي ؛ لتنفيذ مهمات المشروع التالي :

المهمة الأولى : اختيار إحدى الشخصيات التَّالية للكتابة عن سيرتها الذاتية :

١. الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله.
٢. الشيخ عبدالله بن حميد رحمه الله .
٣. الشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي رحمه الله.
٤. الدكتور عبدالله عمر نصيف .
٥. الدكتورة فاتن خورشيد .
٦. الدكتورة نوال العيد .

المهمة الثانية : تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .

المهمة الثالثة : جمع المعلومات عن الشخصية المختارة .

المهمة الرابعة : إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

المهمة الخامسة : كتابة الموضوع في شكله النهائي، ثم مراجعته .

ثامنًا

أبحثُ عن نص لسيرة غيرية ، ثم أنسخ منه فقْرَة أو فقرتين في كتاب النشاط في الموضع المحدد .

ملاحظاتي

ملاحظاتي

إضاءة :

أتذكر آداب الاستماع التي سبق التعرف عليها في الوحدة الأولى.

نصّ الاستماع

التهيئة :

- أبين اسم الجائزة السعودية العالمية التي يمثلها الشعار التالي :



....

- أسمي بعض الأعلام السعوديين المعاصرين الذين نالوا هذه الجائزة :

....

....

....

....

أستمع للنص، ثم أجيب عن النشاطات التالية:

أولاً أبيّن ما يلي:

(١) العَلَم الذي تحدث عنه النص

....

(٢) حالته المادية

....

(٣) حالته الجسدية

....

(٤) علاقته بعلي بن عبد الله بن سالم، ودوره في حياته

....

ثانياً أشترك مع من بجواري في إكمال فراغات الجدول التالي:

الزمان	١٣٢٨هـ	١٣٤٠هـ	١٣٤٨هـ	١٣٥٣هـ	١٣٥٨هـ	١٣٧٢هـ	١٣٨٦هـ	١٤١٦هـ	١٤٢١هـ
المكان	قرية البرود	الرياض	....	ينبع	....	الرياض	....	الرياض	الرياض
الحدث	مولده	....	التحاقه بالمعهد الإسلامي السعودي	....	التحاقه بكلية الآداب	....	إصداره مجلة العرب	....	وفاته

ملاحظاتي

....

ثالثًا أقرأ ، ثم أشارك مجموعتي في تنفيذ المطلوب :

- « ذهب به أبوه إلى مدينة الرياض عام ١٣٤٠هـ، فبقي عند قريب له من طلبة العلم، وتعلم قليلاً من مبادئ العلوم الدينية ».
- « ترك الرياض قاصدًا مكة المكرمة ؛ ليلتحق بالمعهد الإسلامي السعودي سنة ١٣٤٨هـ » .
- « جاءته الفرصة المواتية فسافر إلى القاهرة، وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة » .

١ تحديد القيمة التي تضمنتها العبارات السابقة :

....

٢ إصدار حكم على هذه القيمة – بعد المناقشة – من حيث السلبية و الإيجابية :

....

٣ بيان أثر هذه القيمة في الفرد و في المجتمع :

أثرها في الفرد :

....

أثرها في المجتمع :

....

ملاحظاتي

أتذكر أن :

القيمة أو الفكرة الضمنية: قيمة أو فكرة لا يشير إليها الكاتب صراحة، إنما يتلمسها القارئ ضمن النص، ويستخلصها منه.

....

ملاحظاتي

رابعًا أعيدُ قراءة المقطع التالي، ثم أتعاونُ مع من بجواري ؛ لملء الخريطة الذهنية التالية :

بعد أن أنهى مرحلةَ الدراسةِ في ذلك المعهد متخصصًا في القضاء الشرعي، تحوَّل إلى الخدمة، فعمل مدرسًا في ينبعَ من عامِ ١٣٥٣ حتى عام ١٣٥٧هـ بعد أن أصبح مديرًا للمدرسة. ثم انتقل إلى سلك القضاء فعمل قاضيًا في مدينة (ظِبا) وذلك عام ١٣٥٧هـ. ولم ينقطعْ حنينُه وشوقُه إلى المعرفة بعد أن أنهى الدراسةَ في المعهد، بل كان يرغب في المزيد حتى جاءته الفرصةُ المواتيةُ فسافر إلى القاهرة. وفي عام ١٣٥٨هـ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ولكنَّه لم يكملْ دراستَهُ ؛ حيث قامت الحربُ العالميةُ الثانيةُ وأعيدت البعثةُ السعوديةُ من هناك. رجع إلى التدريس فدرَّس في مناطقَ عديدةٍ، وشغل مناصبَ تربويةً مختلفةً، كرئاستِهِ مراقبةَ التعليم في الظهران، ثم إدارةَ التعليم في نجد عام ١٣٦٩هـ. وكان أولَ مديرٍ لكليَّتَي الشَّريعَةِ واللغةِ العربيَّةِ في الرياض، اللتين كانتا النواةَ لإنشاءِ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

الفكرة الفرعية (١)
....
....

الفكرة الفرعية (٢)
....
....

الفكرة الرئيسة
....
....

الفكرة الفرعية (٣)
....
....

الفكرة الفرعية (٤)
....
....

الفهم القرائي



إنسانيَّةُ ملكٍ *

ولد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود – يحفظه الله – في مدينة الرياض في سنة ثلاث و أربعين وثلاث مئة وألف للهجرة، ونشأ في كنف والده الملك عبد العزيز آل سعود – يرحمه الله – مؤسس المملكة العربية السعودية، الذي رباه تربية صالحة، وأثر فيه تأثيرا قويا .

لقد عاش في عصر كل ما فيه يفرض على الإنسان الصبر والاحتمال ؛ لأنه عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية في الوطن العربي والعالم أجمع، إبان الحربين العالميتين، مما أثر في تشكيل شخصيته ،حيث عرف منذ صغره بميله إلى البساطة ،وقربه من البسطاء، كما اكتسب من والده – رحمه الله – الذي يعد معلمه الأول صفات كثيرة، كالشجاعة ،وقوة الإرادة، والنبل، والذكاء، والفراسة، والإيمان العميق بالقيم المثلى، وحبه الشديد للخيل والفروسية، وكان تعلقه بالفروسية وراء تأسيسه نادياً خاصًّا بها في الرياض، مع التشجيع على الاهتمام بها ورعايتها .

تَلَقَّى – يحفظه الله – تعليمَه على يدِ عددٍ من العلماء والمعلمينَ الذين عملوا على تنميةِ قدراته توجيهًا وتعليمًا؛ لذلك فهو حريصٌ على التقاءِ العلماء والمفكرين دائمًا.

يتبـع

ملاحظاتي



تَسلَّمَ – يحفظه الله – رِئاسةَ الحرسِ الوطني في عهد الملك فيصلِ بن عبد العزيز – يرحمه الله – وكان لتحمله مسؤوليةَ هذه المؤسسة العسكرية دور فعّال في تطويرها وتحديثها، ثم أصبحَ في عهد الملك خالد بن عبد العزيز – يرحمهُ اللهُ – نائبًا ثانيًا لرئيس مجلس الوزراء ورئيسًا للحرسِ الوطني، ثم بُويعَ وليًا للعهد من قِبلِ أفراد الأسرة المالكة والعلماء ووجهاء البلاد وعامة الشَّعْب السعودي في عهد الملك فهد بن عبد العزيز يرحمه الله ، وفي مساء اليوم ذاته صدرَ أمرٌ ملكيٌّ بتعيينه نائبًا أول لرئيس مجلس الوزراء ورئيسًا للحرس الوطني بالإضافة إلى ولاية العهد، وفي السادس والعشرينَ من جمادى الآخرة من عام ألف و أربع مئة وستة وعشرينَ للهجرة بُويع ملكًا للمملكة العربية السعودية . فألقى كلمتَهُ التي منها قوله مخاطبًا الشَّعْب : « **أعاهدُ الله ثمَّ أعاهدُكم أن أتخذَ القرآنَ دستورًا والإسلام منهجًا، و أن يكون شُغْلي الشَّاغلُ إحقاقَ الحقِّ، و إرساءَ العدل، وخدمةَ المواطنينَ كافةً، بلا تفرقة، ثمَّ أتوجَّهُ إليكمُ طالبًا منكمْ أن تَشدُّوا أزري، وتُعينُوني على حملِ الأمانة، و ألا تَبْخَلوا علي بالنُّصْح والدُّعاء** ».

عباراتٌ ألقاها خَرَجَتْ من القَلْب لتعانقَ القلوبَ ثم صدقتها الأفعالُ التي أَسَرَت قلوبَ الشَّعب بأكمله وفاضتْ لتغمرَ قلوبَ الأمة العربية والإسلامية، حيثُ تمكنَ خادمُ الحرمين الشريفين بحنكته ومهارته في القيادة من تعزيز دورِ المملكة في الشأن الإقليمي والعالمي، سياسيًا واقتصاديًا وتجاريًا، وأصبح للمملكة وجود أعمق في المحافل الدولية، وفي صناعة القرار العالمي .

إنه شخصية ذات طابع خاص، وجودها عزيز في هذا الزمان، شخصية لها من الميزات التي تعد من النوادر؛ لأنه يثبت في كل يوم أنه الإنسان البسيط، الذي يخاف الله ويخشاه في السر والعلن، القريب من شعبه، المحب له الحريص على تلمس حاجاته، فقد عرفه السعوديون بحبه وتعاطفه مع

ملاحظاتي

ملاحظاتي



الفقراء والمحتاجين، وميله الفطري لعمل الخير ومساعدة الناس، والعمل على إدخال السرور إلى قلوبهم، حيث زار الأحياء القديمة في الرياض، وغيرها من المدن؛ لتفقد أحوال المواطنين والاطلاع على حاجاتهم، فالتقى بهم واستمع إلى مطالبهم، وتبادل الأحاديث معهم في أبوة حانية. أحيا فيهم الأمل؛ لذا هفت القلوب إليه حبًّا، وهو أينما يذهب يلق ترحيبًا واستقبالاً يفوق الوصف والتعبير، فها هي مؤسسة الملك عبد الله ابن عبد العزيز لوالديه للإسكان التنموي تقف شاهدًا حيًّا على مبادراته الإنسانية، وكذلك إنشاء الصندوق الخيري الوطني الذي أنشئ لمعالجة الفقر دليلاً على اهتماماته وتلمسه لاحتياجات المواطنين ودراسة أحوالهم عن كثب، كما تصدى لظاهرة الإرهاب بالمواجهة والاعتدال والتسامح، ودعا إلى إقامة مركز دولي لمكافحة الإرهاب، ودعا إلى الحوار الوطني واهتم به لبناء الإنسان السعودي لا بالمال، و إنما بالفكر الذي يغذي وعيه؛ للنهوض بمسؤولياته تجاه دينه ووطنه، ونجح في ذلك فمن يجعل همه راحة شعبه يسدد الله خطاه، ومهما يفعل في خدمته فسوف ينال به رضا الله.

هذا ولم تقف إنسانية خادم الحرمين الشريفين لمواطنيه فقط، بل كانت له أياد بيضاء ومواقف عربية إسلامية نبيلة تجاه القضايا العربية والإسلامية، وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، التي دعمها سياسيًّا وماديًّا ومعنويًّا بالسعي الجاد المتواصل.

إنه داعية السلام الدولي من منطلق إنسانية رسالة الإسلام، الذي غايته إسعاد البشرية، متجاوزًا ما بين الأمم والشعوب من اختلاف.

* من موقع (www.riyadhschools.edu.sa) بتصرف.

أُنَمِّي لُغَتِي

١ أَصِلُ الكلمةَ بالمعنى المناسب لها :

الكلمة	المعنى
إبّان	المهارة في تعرُّف بواطن الأمور من ظواهرها
دستورًا	الاجتماعات والمجالس
الفراسة	حين وأوان
المحافل	الأثر
	قاعدة يعمل بمقتضاها

٢ أُحدِّد المعنى المناسب لاستخدام الكلمة في النص من عدة معانٍ لها في المعجم:

كنف والده ← **الكنف**

جانب الشيء — رحمته وستره — حضنه ورعايته

هفت القلوب ← **هفا**

سقط وزلّ — خفق من فرح — حنّ واشتاق

تصدى للإرهاب ← **تصدى**

عارض — تعطش — تعرض مقبلاً

ملاحظاتي

ملاحظاتي

....

....

....

٣ **أكمل ما يلي متتبعًا السهم وفق المطلوب :**

المرادف		الضد
....	إرساء	زعزعة
تقوية	تعزيز	....
....	اهتم به	....

أُجيبُ

١ **متى وُلد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله ؟ و أين؟**

....

٢ **بمَ تميَّزَ العصرُ الذي عاشَ فيه الملكُ عبد الله ؟**

....

٣ **بم عُرِفَ الملكُ عبد الله مُنْذُ الصِّغَرِ ؟**

....

ملاحظاتي

٤ ما المناصبُ التي تسلمها خادمُ الحرمين الشريفين الملكُ عبد الله ؟

٥ أعلل ما يلي :

أ تعاطف الملك عبد الله مع الفقراء والمحتاجين ومساعدته لهم .

ب اهتمام الملك عبد الله ببناء الإنسان السعودي بالفكر وليس بالمال .

٦ ما موقف الملك عبد الله من القضية الفلسطينية ؟

ملاحظاتي

أُفَكِّرُ

١ ألاحظ الصور ، ثم أكتب ما تخبرني به عن شخصية الملك عبد الله بن عبد العزيز يحفظه الله :





الصورة الأولى ....

الصورة الثانية ....

الصورة الثالثة ....

ملاحظاتي

٢ جاء في خطبة أبي بكر الصديق رَضِيَ اللهُ عَنْهُ بعد مبايعته :

« أيها الناس إني وليت عليكم ولست بخيركم ، فإن رأيتموني على حق فأعينوني و إن رأيتموني على باطل فسددوني ، أطيعوني ما أطعت الله فيكم فإن عصيته فلا طاعة لي عليكم.
ألا إن أقواكم عندي الضعيف حتى آخذ الحق له ، وأضعفكم عندي القوي حتى آخذ الحق منه » .

إنّ المدة الزمانية متباعدة ، والعصر مختلف لكن التشابه قوي بين كلمة الملك عبد الله بن عبد العزيز التي ورد جزء منها في النص ، وخُطْبة أبي بكر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أعلاه .

أ أكتب أربعة من أوجه الشبه بين الخُطْبتين :

....

....

....

....

ب أستخلص النتيجة التي توصلت إليها من تشابه خطبة الملك عبد الله بن عبد العزيز مع خطبة الخليفة الراشد أبي بكر الصديق رَضِيَ اللهُ عَنْهُ :

....

ملاحظاتي

٣

أ **أصنف الأحداث التالية وفق المجموعة المناسبة لها :**

- تطور قطاعات الحرس الوطني.
- إنشاء الصندوق الخيري.
- تعزيز دور المملكة في الشأن الإقليمي العالمي.
- تفقد أحوال المواطنين في مدن المملكة.
- مساعدة الشعب الفلسطيني بالدعم المناسب.

ب **أضيفُ حدثين آخرين لهذين المجالين لم يرد ذكرها في النص ، ثم أدونهما في الشكل التالي .**

مجال التنمية	مجال الخدمة الإنسانية
....	....
....	....
....	....
....	....

٤



مما يدل أيضًا على مبادرات الملك عبد الله الإنسانية إجراء عمليات فصل التوائم السياميين من مختلف دول العالم تحت رعايته وعلى نفقته الخاصة.

أ أختار الإجابة الصحيحة بوضح علامة (✓) أمامها :

١ مكان إجراء هذه العمليات هو :

- مستشفى القوات المسلحة بالهدا.
- مستشفى الملك فهد العام بجدة .
- مدينة الملك عبد العزيز الطبية بالحرس الوطني .
- مستشفى الملك فهد التخصصي بالدمام .

٢ أمر الملك عبد الله بإجراء هذه العمليات يدل على :

- امتداد أياديه البيضاء إلى أبناء العالم .
- تلمس احتياجات المحتاجين .
- ما يحمله قلبه من حب وخير وسلام لأبناء وطنه والبشرية جمعاء .
- ما تقدم جميعه .

ب أذكر مبادرة إنسانية أخرى غير ما ذكر في النص :

....

....

ملاحظاتي

....

ملاحظاتي

ه

أ أستفيدُ من الصور والأقوال التالية في تحديد جوانب من شخصية الملك عبد الله بن عبد العزيز – يحفظه الله – وفق المثال الذي أمامي :



يقال : إن الملك عبد الله، إنسان ومواطن و أمير وملك .

يقال : لو كان للجود رمز لكان عبد الله بن عبد العزيز .



١ فارس مولع بالفروسية منذ الصغر، خبير بشؤون البوادي والقبائل .

٢ ....

٣ ....

٤ ....



ب أستنتج من النص بعضًا من ملامح شخصية الملك عبد العزيز رحمه الله .

١ ....

٢ ....

٣ ....

ملاحظاتي

أَقرأُ

١ أ أستفيدُ من عنوانِ النصِّ في صياغةِ الفكرةِ العامةِ له :

....

ب أرتب الأفكار التالية وَفْقَ ورودها في النص :

- إنسانية الملك عبد الله بن عبد العزيز داخل المملكة وخارجها .
- مولد الملك عبد الله بن عبد العزيز ونشأته والعصر الذي عاش فيه .
- المناصب التي تولاها الملك عبد الله بن عبد العزيز .
- الصفات التي عُرِفَ بها الملك عبد الله بن عبد العزيز .
- الحنكة السياسية التي تميز بها الملك عبد الله بن عبد العزيز .

ملاحظاتي

٢



١ أقرأ جهرًا الفقرتين التاليتين بعد وضع الضبط الصحيح للكلمات.

ولد خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود – يحفظه الله – في مدينة الرياض في سنة ثلاث و أربعين وثلاث مئة وألف للهجرة، ونشأ في كنف والده الملك عبد العزيز آل سعود – يرحمه الله – مؤسس المملكة العربية السعودية، الذي رباه تربية صالحة، وأثر فيه تأثيراً قوياً .

لقد عاش في عصر كل ما فيه يفرض على الإنسان الصبر والاحتمال ؛ لأنه عصر تحولات كبيرة من حيث التطورات السياسية في الوطن العربي والعالم أجمع، إبان الحربين العالميتين، مما أثر في تشكيل شخصيته،حيث عرف منذ صغره بميله إلى البساطة،وقربه من البسطاء، كما اكتسب من والده – رحمه الله – الذي يعد معلمه الأول صفات كثيرة، كالشجاعة،وقوة الإرادة، والنبل، والذكاء، والفراسة، والإيمان العميق بالقيم المثلى، وحبه الشديد للخيل والفروسية، وكان تعلقه بالفروسية وراء تأسيسه نادياً خاصاً بها في الرياض، مع التشجيع على الاهتمام بها ورعايتها .

أعود إلى كتاب النشاط؛ لتنفيذ أنشطة الفهم القرائي



ب أقرأ جهرًا مُراعيًا التوكيد .

١ إنّه شخصية ذات طابع خاص.

٢ وقد تمكن خادم الحرمين الشريفين بحنكته ومهارته ......

٣ إنه داعية السلام الدولي .

٤ فقد عرفه السعوديون بحبه وتعاطفه مع الفقراء .

ملاحظاتي

إستراتيجية قراءة

زيادة التركيز والفهم

زيادة التركيز والفهم

من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم :

الرسوم الإيضاحية

ورشة عمل

يُمكن توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في أيّ موضوع في شكل يصنفها إلى مجموعات متجانسة، وهناك ثلاثة أشكال تساعد على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها، هي : رسوم التصنيف، وشجرة الذاكرة، وهيكل السمكة .

١ للتأكد من فَهْم محتوى النَّصّ التَّالي ؛ أُعلّقُ عليه بكتابة أسئلة في الهامش الجانبي :

يُعدُّ عمرُ المختار رمزًا من رموزِ البطولةِ والفداءِ في ليبيا، ولد في إقليم برقة، حفظَ القرآن الكريم ؛ أسهم في الدعوةِ لنشرِ الإسلام خاصةً في مناطق غرب أفريقيا. كانَ له دورٌ في مقاومةِ الاستعمارِ الإيطالي وخاصةً في منطقةِ الجبلِ الأخضر، حيثُ يقالُ إنَّه خاضَ أكثر من (٢٦٠) معركةٍ، أبلى فيها أحسن البلاءِ، فقد كانَ هدفُه الأساس طرد المستعمر من بلاده، وفي عام ١٩٣٠ م وبينما كانَ يخوضُ معركةً ضد الإيطاليين فاجأته قوةٌ إيطالية فاستُشْهدَ أكثرُ رجاله، وسقطَ جوادُه، و أُصيبَ بجراح أُسِرَ على أثرها، ثم نُقِلَ إلى مدينة بنغازي ؛ حيثُ حُوكم محاكمةً غير عادلة، وحُكِمَ عليه بالإعدام الذي تم تنفيذه عام ١٩٣١م، فكانَ لذلك الحدث صداه في العالمين العربي والإسلامي ؛ حيثُ سجَّلَ عمرُ المختار صفحةً مشرقةً في الكفاحِ الوطنيِّ .*

* موسوعة الـ ١٠٠٠ شخصية من الشرق والغرب لـ . سليمان أبو عزب

ملاحظاتي

٢ أقرأُ مع من بجواري الفقْرَةَ التّالية ، ثم ننفذ ما يلي :

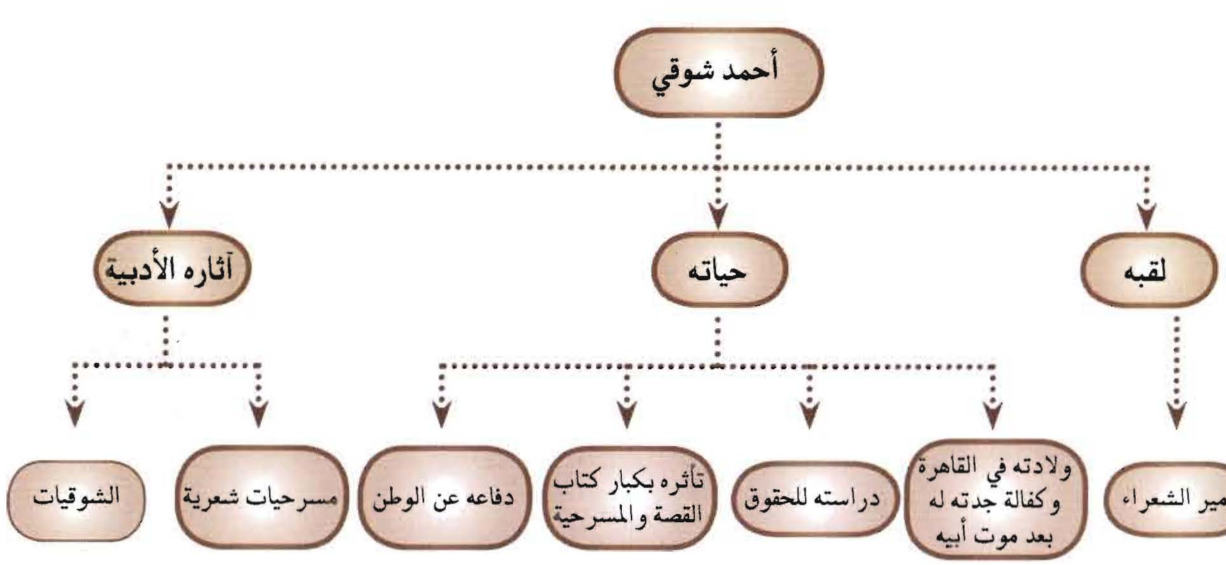
- أطرحُ سؤالاً حول الفقْرَة ، ثم أطلب أن يجيب عنه .
- أقارن إجابته بما ورد في الفقرة ؛ للتأكد من صحتها .



وُلِدَ المعلمُ والمربي الأستاذُ عثمان بن ناصر بن عبد المحسن الصالح في مدينة المجمعة التابعة لمنطقة الرياض في عام ١٣٣٥هـ ، درسَ فيها حتى حفظَ القرآن الكريم وشيئًا من الحديث الشريف، ثم انتقل إلى عنيزةَ ودرسَ على يد المعلم والأديب صالح الناصر الصالح دراسةً حديثةً، كما درسَ على عدة شيوخ من أعلام المملكة الفضلاء . كانَ أولَ معلم لمدرسة حكومية بالمجمعة، ثُمَّ انتقلَ إلى الرياض، و أصبحَ معلمًا في معهد الأنجالِ الذي تغيَّر اسمه بعد ذلك إلى (معهد العاصمة النموذجي) وبقي في إدارته حتى تقاعدَ منه . كانَ للأستاذ عثمان الصالح العديدُ من المشاركات و الاستشارات في جهاز الدولة من خلال المجالس واللجان ، كما كانت له مشاركات بالكتابة في قضايا التربية والتعليم والقضايا الوطنية والاجتماعية والتاريخية في العديد من الصحف والمجلات . توفي -رحمه الله - في الرابع والعشرين من شهر صفر لعام (١٤٢٧هـ) . *

* من موقع www.al-jazirah.com.sa

٣ أَفحصُ الرَّسمَ التَّالي ، و أَقرأُ تفاصيله ؛ للتأكدِ من تلخيصه لمعلومات النَّصِّ المكتوب :



يُعدُّ أحمدُ شوقي أميرَ الشعراءِ في العصرِ الحديثِ، و أغزرَ شعراء العربية إنتاجًا، تأثرَ بالأدبِ العربيِّ القديم، وسارَ على المنهج التقليدي للقصيدةِ العربيةِ، وجدّد في موضوعاتِ الشعرِ وفنونه .

ولدَ في القاهرة وتوفي فيها، ماتَ أبوه وهو صغير، فكفلته جدتُهُ لأمه، ولما أتمَّ المرحلةَ الثانويةَ التحقَ بكليةِ الحقوقِ . كانَ يحبُّ الرحلات فسافر إلى فرنسا و إنجلترا والجزائر، وتعرّفَ على كبارِ كُتَّابِ القصة والمسرحية و تأثرَ بهم، ثم عادَ إلى مصر وظهرَ نبوغه في الشعرِ . ولما شبت نارُ الحرب العالمية الأولى نُفي إلى أسبانيا، ثم عاد إلى وطنه وعبَّر عن آلام الأمةِ .

طرقَ أحمدُ شوقي جميعَ الفنونِ التي طرقها شعراء العربية، وزادَ عليهم في فن له قيمته، وهو فن «المسرحيات الشعرية » ومن آثار شوقي الشعرية « الشوقيات » .

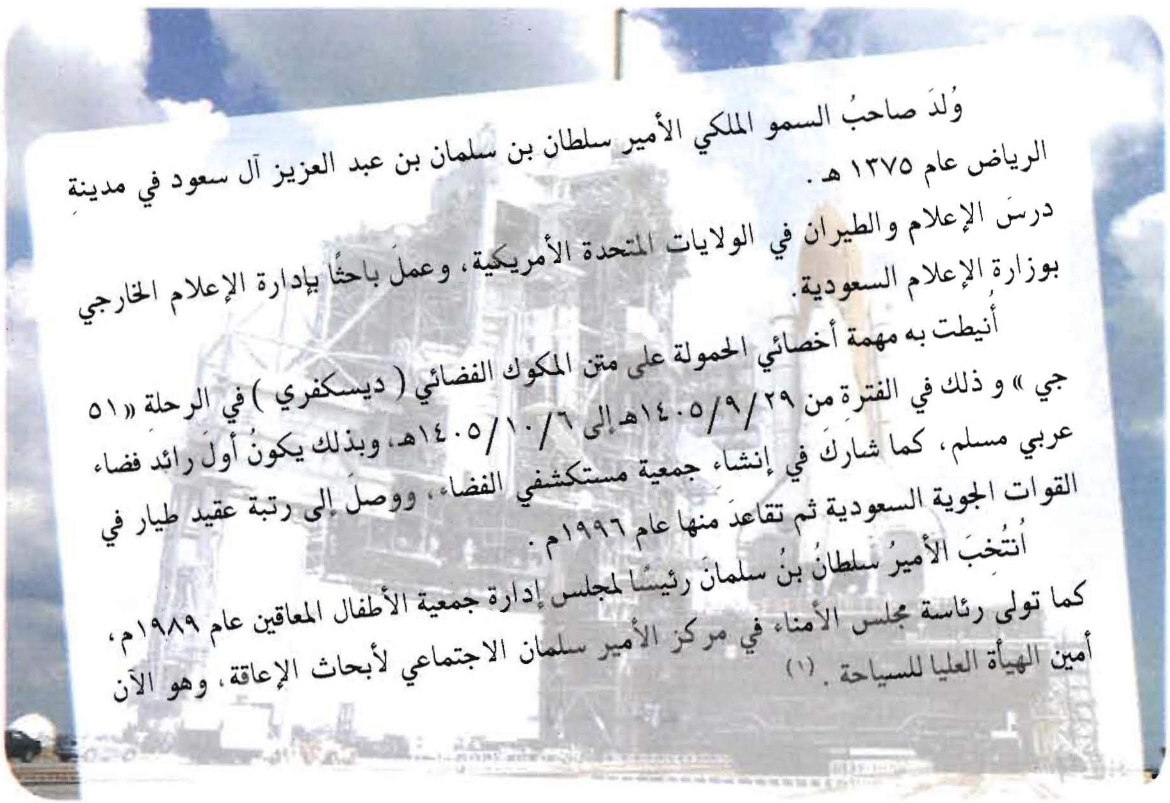
ملاحظاتي

أعلم أن

رسم تصنيف المعلومات : يكون بوضع العنوان في مربع في الأعلى، ثم يتفرعُ منه خطٌّ أفقي يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع، ويتفرعُ من كل مربع عددٌ من المربعات بعدد جزيئاته.

ملاحظاتي

٤ أقرأُ الفِقرَةَ التّاليةَ ، ثم أُكملُ ومن بجواري المعلوماتِ الناقصةَ على شجرةِ الذّاكرة :



وُلدَ صاحبُ السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود في مدينةِ الرياض عام ١٣٧٥ هـ .

درسَ الإعلام والطيران في الولايات المتحدة الأمريكية، وعملَ باحثًا بإدارة الإعلام الخارجي بوزارة الإعلام السعودية.

أُنيطت به مهمة أخصائي الحمولة على متن المكوك الفضائي (ديسكفري) في الرحلة « ٥١ جي » و ذلك في الفترة من ٢٩/٩/١٤٠٥هـ إلى ٦/١٠/١٤٠٥هـ، وبذلك يكونُ أولَ رائد فضاء عربي مسلم، كما شاركَ في إنشاء جمعية مستكشفي الفضاء، ووصلَ إلى رتبة عقيد طيار في القوات الجوية السعودية ثم تقاعدَ منها عام ١٩٩٦م .

انتُخِبَ الأميرُ سلطانُ بنُ سلمانَ رئيسًا لمجلس إدارة جمعية الأطفال المعاقين عام ١٩٨٩م، كما تولى رئاسة مجلس الأمناء في مركز الأمير سلمان الاجتماعي لأبحاث الإعاقة، وهو الآن أمين الهيأة العليا للسياحة . (١)

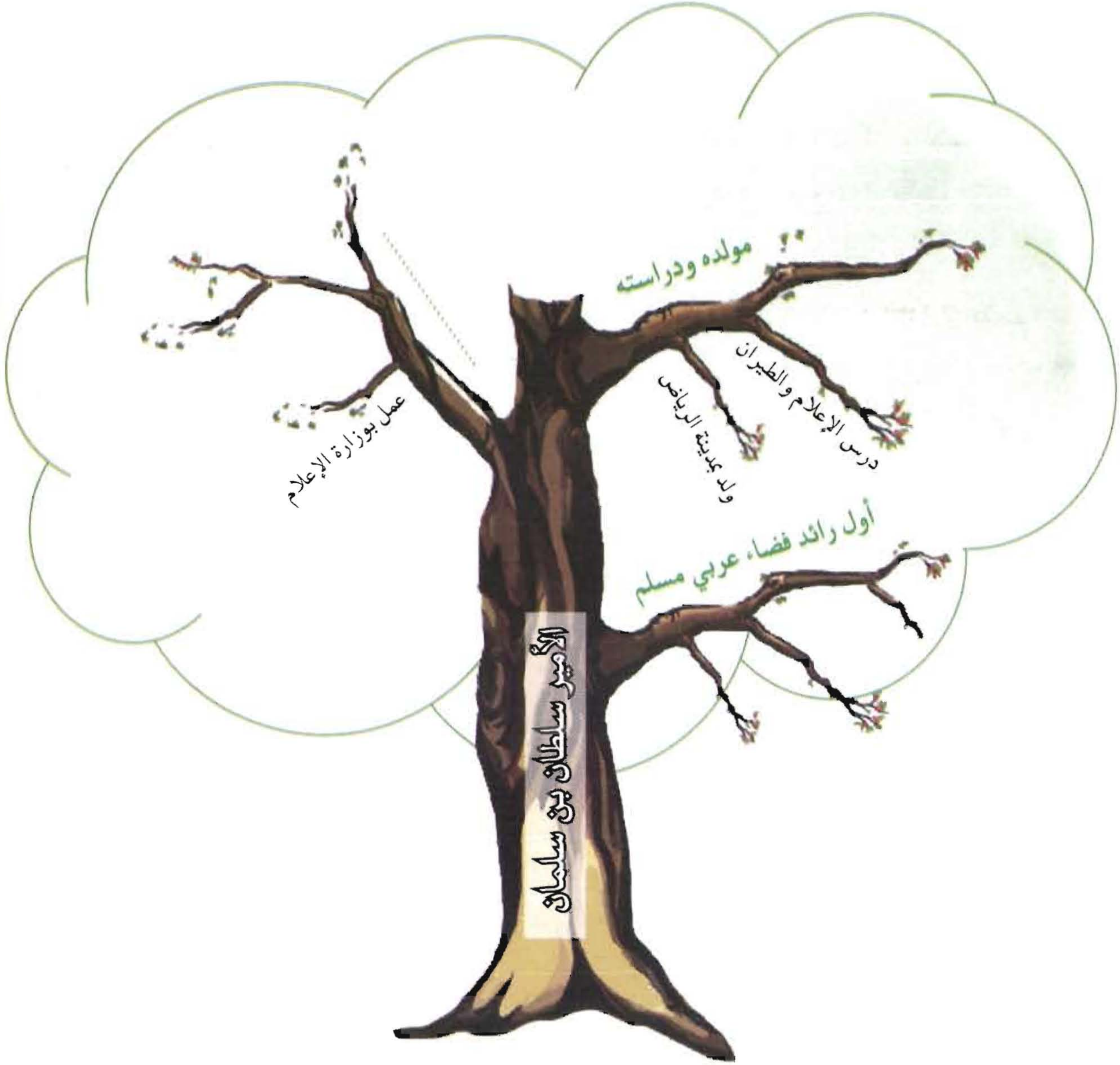
---
(١) من موقع www-gifted.org.sa

ملاحظاتي

أعلم أن

رسم شجرة الذاكرة : يبدأ برسم جذع شجرة، يدون عليه عنوان الموضوع، ثم يتفرعُ منه عددٌ من الأغصان عن يمينه ويساره بعدد الأفكار الرئيسة للموضوع، ثم يخرجُ من كل فرع عددٌ من الأسهم يساوي عدد الجزئيات التفصيلية للفكرة.

- سُميت شجرة الذاكرة بهذا الاسم ؛ لأنها رسم يحاكي صورة الشجرة.



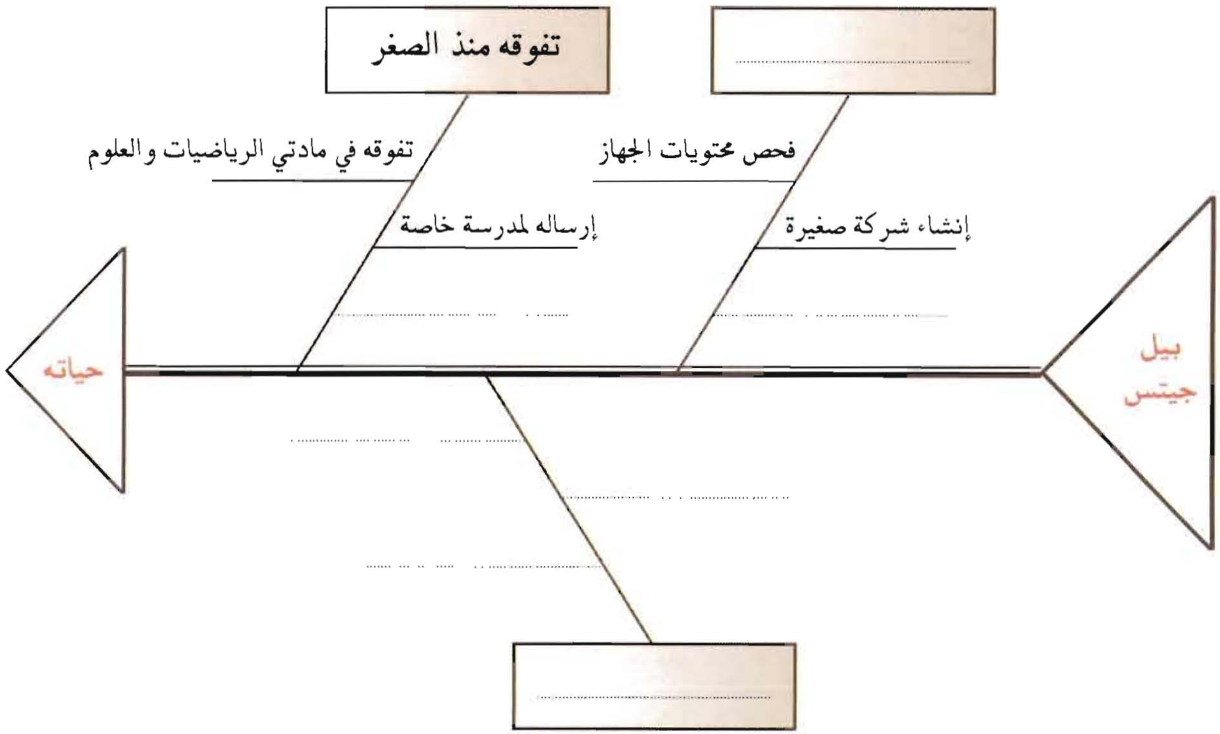
ملاحظاتي

٥ لزيادة فهم معلومات النص التالي ؛ أكملْ مع مجموعتي مخطط هيكل السمكة :

وُلدَ (بيل جيتس) في عام ١٩٥٥م، وقد بدا عليه منذ صغره الذّكاءُ والطُّموحُ وروحُ المنافسةِ، فقد تخطى في أثناء دراسته جميعَ زملائه، و أثبتَ تفوقَهُ في جميع المواد خاصةً الرياضيات والعلوم، فقرَّرَ والده أن يرسله إلى مدرسة اشتهرت بنظامها الدراسي المكثف، وكانَ لهذا القرار تأثيرٌ في مستقبل ابنه ؛ وذلك عندما قررت المدرسة اقتناء جهاز حاسوب ؛ حيث أصبح (بيل جيتس) غير قادر على مفارقة هذا الجهاز الجديد، فبات يستنفد الساعات المسموح بها لاستخدام الحاسوب .

ثم ظهرت في تلك الفترة شركة خاصة تقدِّم لعامة الناس ساعات استخدام الحاسوب بسعر رمزي، فعقدت مدرسة (بيل) صفقةً مع الشركة ؛ لإتاحة الفرصة للطلاب كي يحصلوا على مزيد من الساعات، فقام (بيل) بتفحص محتويات الجهاز، وصمم على إيجاد طريقة لتطبيق مهارته في البرمجة، وقد وجد أول فرصة مع إحدى الشركات حيث استخدمته لكتابة برنامج معين مقابل نسبة من الأرباح ونجح في ذلك . عندها قرر إنشاء شركة صغيرة تقوم بإنتاج جهاز حاسوب وفق برنامج معين، وقد حققت الشركة أرباحًا، إلا أنها توقفت بعد التحاق (بيل) بالكلية .

في السنة الأولى من التحاق (بيل) بالجامعة لمح على مجلة علمية صورة جهاز حاسوب مصغر في متناول الجميع عندها قرَّرَ ترك الجامعة، و أسَّسَ شركةً خاصةً عُرفت فيما بعد باسم (مايكروسوفت) يكون مجالها تطوير البرامج المختلفة والمناسبة لأجهزة الحاسوب، فكانت تلك انطلاقة (بيل جيتس) الحقيقية، فلاقت البرامج نجاحًا هائلاً في مجال أنظمة التشغيل، و أنتجت الشركة عدداً من أنظمة الحاسوب وبرامجه المتطورة و الأسهل استخدامًا بين عامة الناس .



ملاحظاتي

أعلم أن

مخطط هيكل السمكة يكون برسم خط بعرض الصفحة يرسم على طرفه الأيمن ذيل السمكة ويدون فيه الموضوع، ويرسم على طرفه الأيسر شكلٌ تدون فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع، ثم يخرج من الخط الأفقي عددٌ من الخطوط الرأسية المائلة تصلها بمربعات تحمل الأفكار الرئيسة للموضوع، ويتفرعُ عن كل خط رأسي عددٌ من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزيئات التفصيلية .

ملاحظاتي

الجيولوجي الصابر *

وُلِدَ الدكتورُ زغلول راغب محمد النجار في قريةٍ في محافظة الغربيةِ في جمهوريةِ مصرَ العربيةِ عام ألفٍ وتسع مئةٍ وثلاثةٍ وثلاثين للميلاد . حفظَ القرآنَ الكريمَ منذُ الصِّغر على يدِ والده الذي كانَ يعملُ مدرسًا بإحدى مدراس المحافظة، وقد حَرَصَ والدُه على غرسِ القيم الدِّينية والأخلاقية في حياة أبنائه، فنشأ وقلبه متعلقٌ بالإيمان بالله والدعوة في سبيله، فتزيَّا بخُلق العالم المُخْلص .

تدرَّجَ في مراحلِ التَّعليم حتى التحقَ بكليةِ العلوم، وتخرَّجَ في قسم الجيولوجيا حاصلاً على درجة البكالوريوس بمرتبةِ الشَّرفِ، فمُنحَ جائزة بركة لعلوم الأرض . وبعد ذلك التحقَ بعدة وظائفَ . وفي عام ألفٍ وتسع مئةٍ وتسعةٍ وخمسين للميلاد لاحت أولُ انطلاقةٍ حقيقية للدكتور زغلول النجار في إثباتِ ذاته ؛ حيثُ دُعيَ من جامعةِ الملك سعود في الرِّياض ؛ للمشاركةِ في تأسيسِ قسم الجيولوجيا هناك، ثم جاءته فرصةُ السَّفرِ إلى إنجلترا للحصول على درجة الدكتوراة . وفي أثناءِ تواجده في إنجلترا قدَّمَ الدكتورُ زغلول النجار أربعةَ عشرَ بحثًا في مجال تخصُّصه الجيولوجي، فمنحته الجامعةُ درجةَ الزمالة ؛ حيثُ أوصت لجنةُ الممتحنين بنشرِ أبحاثه كاملةً . انتقلَ بعد ذلك إلى الكويت، حيثُ شاركَ في تأسيسِ قسمِ الجيولوجيا ونالَ درجةَ الأستاذية، ثُمَّ توجَّهَ بعد ذلك إلى قَطَر وعمل هناك .

يتبـع

ملاحظاتي



نُشِرَ للدكتورِ زغلول النجار ما يقربُ من خمسةٍ وثمانين بحثًا علميًّا في مجالِ الجيولوجيا، يدورُ الكثيرُ منها حولَ جيولوجية الأراضي العربية، كما نُشِرَ له ما يقربُ من أربعين بحثًا علميًّا إسلاميًّا، وعشرةِ كتبٍ، إلى جانبِ عدةِ تقاريرَ استشاريةٍ غيرِ منشورةٍ .

حَصَلَ الدكتورُ زغلول النجار على عدةِ جوائزَ منها : جائزةُ أحسنِ بحوث مقدمة لمؤتمرِ البترول العربي، وجائزةُ (روبرتسون) للأبحاثِ فيما بعدَ الدكتوراة، وجائزةُ أفضلِ البحوثِ المقدمة لمؤتمرِ الأحافيرِ الدقيقةِ الطافيةِ ... وغيرها . كما يُشرفُ على معهدٍ للدراساتِ العليا في إنجلترا الذي يمنحُ درجةَ الماجستير والدكتوراة في مجالاتٍ إسلاميةٍ كثيرةٍ، إلى جانبِ أنه عضوٌ في العديدِ من الجمعياتِ العلميةِ المحليةِ والعالميةِ، وقد اُخْتِيرَ عضوًا في بعضِ المجلاَّتِ المتخصصةِ في نيويورك وباريس، ومستشارًا علميًّا لمجلةِ العلومِ الإسلاميةِ التي تصدرُ في الهندِ .

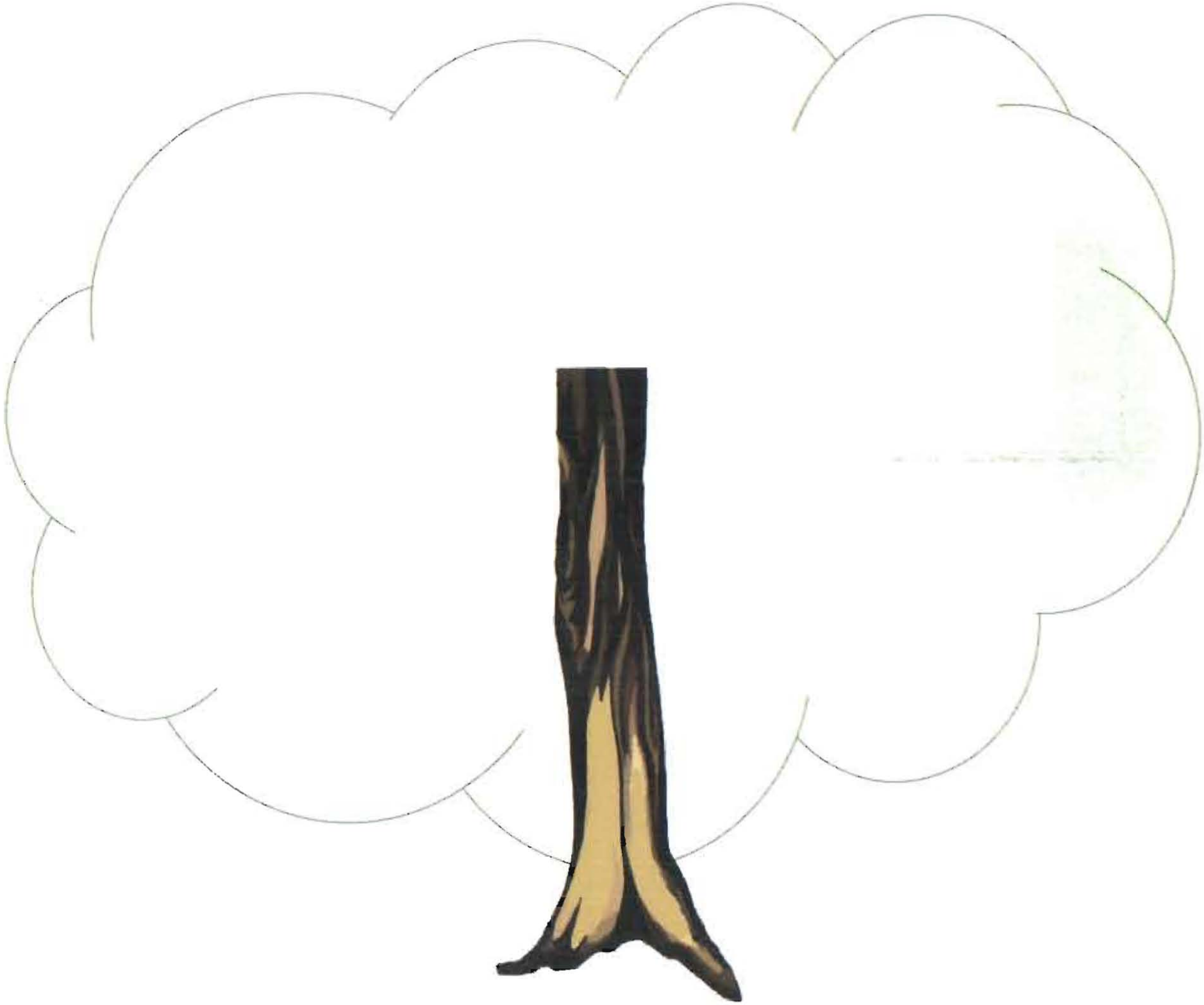
وللدكتور زغلولُ النجار اهتماماتٌ واسعةٌ ومتَميزةٌ ومعروفةٌ في مجالِ الإعجازِ العلمي في القرآنِ الكريمِ، حيثُ يرى أنه وسيلةٌ مُهمَّةٌ في الدعوةِ إلى الله -عزَّ وجلَّ- التي من أجلِها جابَ البلادَ طولاً وعرضًا . وقد كانَ يرددُ في الندواتِ والمحاضراتِ وعبرَ شاشاتِ التلفازِ أنه متى فَهِمَ كُلُّ شابٍّ وفتاةٍ تعاليمَ الدينِ الإسلامي حملَها إلى الناسِ جميعًا، وإذا ما سَخَّرَ المسلمُ العلمَ النَّافعَ أدركَ النَّاسُ قيمةَ الدعوةِ إلى الله .

هذا ما قدَّمهُ عالِمُنا للعلمِ والحياةِ والإنسانِ ... وهذا ما ندعو أبناءَنا إلى الأخذِ به .

* من موقع (www.uaekeys.com) بتصرف.

أَستخدمُ شكلَ (شجرة الذاكرة) مرةً و (مخطط هيكل السمكة) مرَّةً أخرى ؛ لتلخيص نص « الجيولوجي الصابر » :

شجرة الذاكرة:



ملاحظاتي

إضاءة :

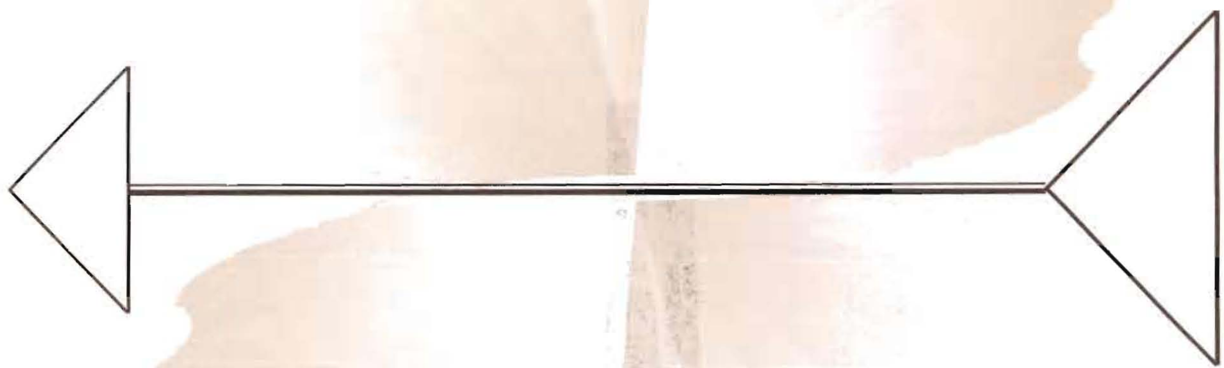
أستفيد مما ورد في الهامش (ص١٣٧) حول كيفية رسم شجرة الذاكرة.

ملاحظاتي

إضاءة:

أستفيد مما ورد في الهامش (ص١٣٩) حول كيفية رسم هيكل السمكة.

مخطط هيكل السمكة:



ملاحظاتي

إضاءة :

أستظهر عشرة أبيات شعرية من أول النص.

أستمع و أحاكي

التحليل الأدبي

الجبل الأشمّ

إبراهيم الدامغ *

١- وَرَعٌ له بينَ الأنام تعلُّقٌ ... ولدَى الإله محبَّةٌ وتقرُّبُ
٢- وندىً يجوزُ الغادياتِ نوالُهُ ... فتراهُ يُغدِقُ ما ينالُ ويأرَبُ
٣- حتى ابتسامتُهُ التي عُرفتْ به ... تهبُ الكبيرَ وقارَه وتحبِّبُ
٤- وتُداعِبُ الغِرَّ الصغيرَ بمسْحةٍ ... فيها الحَنانُ يزفُّ وهو مُهذَّبُ
٥- غرسَ المحبةَ في القلوبِ فأثمرتْ ... وزهتْ بما يحلو لديه ويَعذُبُ
٦- كُلٌّ لهُ في فنِّه وعلومِه ... أثرٌ تتيهُ بهِ الحياةُ وتطرَبُ
٧- فالنُّورُ ينشُر في وَريقِ رحابِه ... قبسًا يعانقُه الهُدى ويُغلِّبُ
٨- والغيثُ ينشُرُ من ربيعِ إهابِه ... غدقًا بهِ للوافديْنَ توثُّبُ
٩- والمُلْهَمُون لديهِ يَعبق ذِكْرُهم ... والنَّابِهونَ لهمْ بهِ مُتطلَّبُ
١٠- يتسابقونَ إلى سُراهُ وعذرُهم ... أنَّ المعارفَ دونهُ لا تُعرَبُ
١١- شرعتْ خُطاهُ إلى المحبةِ شرعةً ... وقفَ السَّلامُ بنورها يَتشبَّبُ
١٢- فلكلِّ بيتٍ مِنْ سَناهُ محبةٌ ... ولكلِّ ذوقٍ مِنْ عُلاهُ ترَقُّبُ
١٣- حتى النساءُ نَهلْنَ من قُرُباته ... نُورًا يَريْنَ بهِ المَعالمَ تُنْصَبُ
١٤- يا أيُّها الجبلُ الأشمُّ أما تَرى ... تلك المواكبَ خلفَ نعشك تهذِبُ ؟
١٥- فإليكَ يا علمَ المروءةِ والنَّدى ... مِنَّا الوفاءُ كمَا تُحِبُّ وترَغبُ

* ديوان « أسرار و أسوار ». إبراهيم الدامغ . ج١ . ط ١٤١٨هـ . مكتبة الملك فهد ص ١٥٢.

أكتشف النص:

أولاً

أتعرف الأديب :



* إبراهيم بن محمد الدامغ . ولد في عنيزة عام١٣٥٧هـ، ودرس في مدارسها، ثم في المعهد العلمي، ومن ثم انتقل إلى الرياض وأتم دراسته في كلية اللغة العربية عام ١٣٨٠هـ، ثم عمل مدرسًا للغة العربية في الأحساء، ثم في عنيزة، وحصل على دبلوم المكتبات من معهد الإدارة،ثم عمل مديرًا لمدرسةٍ، ثم موجهًا في عنيزة حتى تقاعد عام ١٤٠٩هـ .

من مؤلفاته : ديوان « أسرار و أسوار » ومنه أخذ هذا النص، وديوان ظلال البيادر، والميسَّر في قواعد الإملاء وعلامات الترقيم، وديوان ملحمة خالد بن الوليد .

ثانيًا

أتعاون مع مجموعتي - بعد الاطلاع على الإضاءة - : للقيام بما يلي :

١ اختيار الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع إشارة (✓) عن يمينها:

- الذي قيلت القصيدة فيه :

☐ من أعلام السياسة ☐ من أعلام العلم الشرعي ☐ من أعلام الاجتماع

- استحق هذا العلَم الثناء بسبب :

☐ منصبه ووجاهته ☐ ماله وثروته ☐ صفاته وعلمه

- الغرض الرئيس لهذا النص :

☐ الوصف ☐ الرثاء ☐ الفخر

* مرجع التعريف بالشاعر ديوان «أسرار وأسوار» للشاعر ج١ طبعةعام ١٤١٨.

ملاحظاتي

....

إضاءة :

- تعريف موجز بالعَلم الذي قيلت فيه القصيدة :

- الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي ولد سنة ١٣٠٧هـ وتوفي سنة ١٣٧٦هـ، عالمٌ ومفسر سعودي ولد في القصيم. مات والده وهو لم يتجاوز الثانية عشرة من عمره، وطلب العلم وجدّ فيه فحفظ القرآن والمتون وعلَت منزلته وكثر طلابه، و ألّف كتبًا نافعة أكثرها في تفسير القرآن أبرزها: « تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان »، واختصر هذا التفسير بكتاب سمَّاه: «تيسير اللطيف المنَّان في خلاصة تفسير القرآن ».

الموسوعة العربية العالمية ج١٢

ملاحظاتي

٢ الإجابة عما يلي :

- ما اسم هذا العلَم « الجبل الأشم » ؟

....

- هل اقتصر علمه على مكان الدرس، أو على طلابه؟

....

أنمي لغتي

أتعاون مع مجموعتي ؛ للقيام بما يلي :

١ إعادة كتابة الجمل بعد تعديل كل كلمة بين قوسين في الجدول التالي :

الجملة	الجملة بعد التعديل	معنى الكلمة التي بين القوسين
عفا الله عن (غِرٍّ) صغيرين آذيا الطيور.	....	....
للسعدي تفسيران يُعدَّان (قبسًا) مضيئين .	....	....
ارتفع السعدي وطالبه ابن عثيمين كالجبلين (الأشم)	....	....

ملاحظاتي

٢ إكمال الناقص في الجدول التالي :

الجمع	المفرد	المعنى
الغاديات	....	السحابة تنشأ بين الفجر وطلوع الشمس وتمطر.
الملهمون	....	الملقَّن المُلقَى في قلبه خير.
المعالم	....	ما يستدل به .
المواكب	....	جماعة يسيرون مشاة .

٣ استخراج الكلمات الدالة على المعاني فيما يلي :

موضع الكلمة	المعنى	الكلمة
وَرَعٌ له بينَ الأنام تعلُّقٌ	تقوى	
فَتراهُ يُغدِقُ ما ينالُ ويأْرَبُ	يكثر قطره	
فيْها الحَنانُ يزفُّ وهو مُهذَّبُ	يسرع	
والغيثُ ينثُرُ مِن ربيع إهابِهِ	محيط جوانبه الطيبة	
غدقًا بهِ للوافدِينَ توثُّبُ	استعداد للانطلاق بقوة وتنافس	
يتسابقونَ إلى سُراهُ وعذرُهم	علياؤه وشرفه	
فلِكُلِّ بيتٍ مِنْ سَناهُ محبةٌ	ضوؤه الساطع في علو وارتفاع	
حتى النساءُ نَهلْنَ مِن قُرُباتِهِ	شَرِبْنَ من أول الشرب	

ملاحظاتي

إضاءة :

يمكن الاستفادة مما يلي :

- قراءة الأبيات ١-٥ قراءة بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في « أنمي لغتي ».

أفهم و أحلل

أتعاون مع مجوعتي مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (١-٥) : للقيام بما يلي :

١ الإجابة عما يلي شفهيًا :

- ما العلاقة بين الوَرَع وبين المجالِ الذي برع فيه الشيخُ السَّعْدِيُّ ؟
- ما الصفات الأخرى التي وصف بها الشاعرُ الشيخَ عبدَ الرحمنِ السَّعْدِيَّ ؟
- هل كانت بشاشة الشيخ السعدي لفئة دون فئة ؟ أوضح ذلك .
- ما الذي غرسه الشيخ عبد الرحمن في القلوب ؟

٢ الإجابة عما يلي كتابيًا :

- ما القيمة الصريحة التي في البيت الأول ؟

....

- كيف يكون الورع سببًا لمحبة الله ، ولتعلق الناس ؟

....
....
....

- ما القيمة الصريحة التي في البيت الثاني ؟

....

- ضَحِكُ الوقور يكون تبسُّمًا ؛ أين تجد هذه القيمة في النص ؟

....

ثانيًا أتعاون مع من بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول الأبيات (٦-١٠) : للقيام بما يلي:

١ الإجابة عما يلي شفهيًا :

- ما الارتباط بين هذه الأبيات وبين ما قبلها ؟
- ما الذي اختصت به هذه الأبيات ؟
- كيف تتيه الحياة و تطرب بأثر العِلْم ؟
- بم شبّه الشاعر العِلْم في البيتين السابع والثامن ؟
- ما العلاقة بين هذين التشبيهين وبين مضموني البيتين التاسع والعاشر ؟

٢ الإجابة عما يلي كتابيًا :

أ - أي فن ، و أية علوم قصدها الشاعر في البيت السادس ؟

....

ملاحظاتي

....

إضاءة :

يمكن الاستفادة مما يلي :

- قراءة الأبيات (٦-١٠) بتأمل .
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أغني لغتي» .

- كيف تكون العلاقة بين العلم الشرعي والعلوم الأخرى ؟

- أتَخَيَّلُ أنني أتممت الدراسة المتوسطة ورغبت في تعليم صناعي أو تقني بينما رغب أهلي في دراستي العلم الشرعي . أُحَدِّدُ وأُرَتِّب الأولويات التي أعتمد عليها لأتخذ قرارًا:

- أستخرِجُ إحدى القيم من هذه المقطوعة من النص.

ب ذكَرَ الشاعر في البيت السابع أن النور ينشر قبسًا .

- ما مصدر هذا النور ؟ وأين ينشر النورُ القبسَ ؟

ج - مَن الذين يطيب ذِكْرهم عند الشيخ ؟

ملاحظاتي

ملاحظاتي

- مَن الذين لهم مُتَطلَّب عند الشيخ ؟ وما ذاك المتطلب ؟

....

- ما القناعة التي كانت وراء تسابق النابهين إلى التعلم من الشيخ السعدي ؟

....

د أشرح شفهيًا الأبيات الخمسة السابقة شرحًا أدبيًا موجزًا .

أتذوق: أقوم – منفردًا – من خلال نظرة عامة إلى النص، بما يلي :

١ أذكر الكلمة التي وردت في البيت السادس و أعطت معنى الشمول من خلال التركيب الجميل في البيت .

....

٢ أحدد تعبيرين أعجباني، و أبين سبب إعجابي بهما.

....
....
....

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

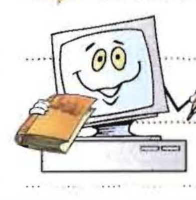
....

....

....

....

أعود إلى كتاب النشاط ؛ لتنفيذ أنشطة نص التحليل الأدبي منزليًا



٣ أستخرج صورًا فنية جميلة من الأبيات (٢-٧-١٣).

....

....

....

....

....



ألقي: أنشد النَّص إنشادًا مُعَبِّرًا .

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي

الألف اللينة في الأفعال غير الثلاثية

التهيئة:

- أكتب قائمة بما أعرفه عن الألف اللينة في الكلمات التالية:

بشرى ، سجايا ، ذكرى ، عطايا ،

أجري موازنة شفهية في دقيقتين بين ما كتبته وما كتبه أعضاء مجموعتي .

- أحول الأفعال المضارعة التالية إلى أفعال ماضية:

يَسْتَقصي	يُحَيِّي	يُعطي
....	....	....

ملاحظاتي

إضاءة:

هنالك معايير نحتكم إليها عندما نحتاج كتابة كلمات مشابهة .

أتعاون مع من بجواري في كتابة كل شيء نعتقد أنه من المهم معرفته عن الألف اللينة في فعل أحرفه أكثر من ثلاثة :

....

....

....

....

....

....

....

أولاً أتأمل الكلمات الملونة ؛ لأجيب وفق المطلوب :

- والد بنت الشاطئ نمّى فيها الالتزام وحب الاطلاع .
- تلقى خادم الحرمين – يحفظه الله –تعليمه على يد عدد من العلماء والمعلمين .
- التقى خادم الحرمين بالفقراء والمحتاجين واستمع إلى مطالبهم .
- أحيا خادم الحرمين في الفقراء والمحتاجين الأمل .
- تزيّا زغلول النجار بخلق العالم المخلص .

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

أتذكر أن :

الهمزة الواقعة في أول الفعل الماضي الرباعي هي همزة قطع تُكْتَبُ وتُلْفَظُ (ء)، مثل : أسدى، أعطى، ....

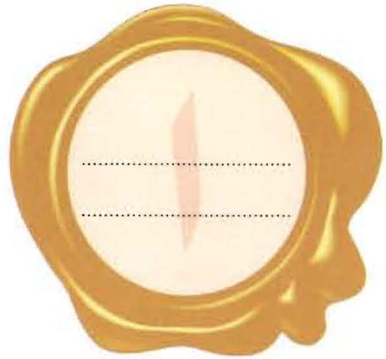
....

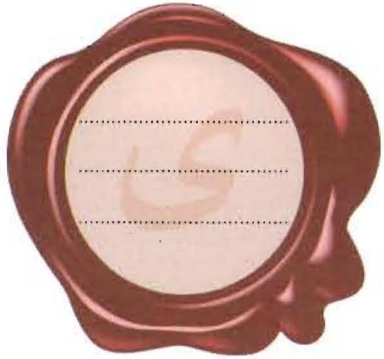
أقرأ الكلمات الملونة بصوت منخفض. ....

١ أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ التالي :

.... | .... | .... | .... | ....

٢ أصنف الكلمات السابقة وفق نهايتها .





٣

أ بم ينتهي الفعل (نمَى) ؟

....

ب كم عدد أحرفه ؟

....

ج ما الحرف الذي سبق ألفه اللينة ؟

....

د على أي صورة كتبت ألفه اللينة ؟

....

ملاحظاتي

....

أتذكر أن:

الشدة علامة ترسم فوق الحرف المضعَّف حين يكون الأول منه ساكنًا والثاني متحركًا، مثل: ربَّى، زكَّى .

٤ أُناقِش مجموعتي في بقية الأفعال ، ثم أكمل الاستنتاج في الشكل التالي :

إذا كانت الألف .... فصاعدًا تكتب على صورة .... مثل : .... وإذا كان ما قبلها .... فتكتب .... مثل : أحيا.

مثال: ....

مثال: أحيا

ثانيًا

١ أجمع ملحوظاتي حول الدرس ، ثم أسجلها في الفراغات التالية :

ملاحظاتي

٢ أنظم معلوماتي على شكل قاعدة عامة.



٣ أرسم مخططًا تفصيليًا لمحتوى الدرس الإملائي :

ملاحظاتي

٤ شكا بعض مجموعتي من خلط يواجهونه عندما يريدون كتابة أفعال غير ثلاثية آخرها ألف لينة ، وقد طلب مني النظر في هذه المشكلة ، وشرح الدرس بطريقة تساعد على استخدام هذه الأفعال بصورة صحيحة .

أقدّمُ شرحًا وافيًا للدرس في عبارات من إنشائي ، مع التمثيل لما أقول :

ملاحظاتي



الرسم الكتابيّ

رسم الحرفين (ك ، م) بخط الرقعة

أوّلًا

التهيئة :

١ أتعاون مع من بجواري ، في إكمال الأحرف الناقصة ؛ لأتعرف الأعلام التالية ، ثم أعيد كتابة الأسماء في الجدول المقابل بخط الرقعة :



الشيخ : اب ن ع ث ي..... ي ن



المناضل : ع ... ر ال ... خ ت ا ر



المفكر : ع ب د ال.....ري م ب....ار



الروائي : ن ج ي ب ال......ي لا ن ي

الشيخ ....

المناضل ....

المفكر ....

الروائي ....

٢ أعيد رسم الأحرف الناقصة منفردة بخط الرُّقعة في المكان المناسب :

الحرف الذي يستقر فوق السطر	الحرف الذي ينزل جزء منه تحت السطر
....	....

ملاحظاتي

....

ملاحظاتي

أتذكر أن:

حرف (ك) من الحروف التي تمتاز بالحلية في خط النسخ.

ك

أعلم أن:

حرف الكاف يرسم بهذه الصورة :

كا كا

إذا جاءت بعده الحروف الصاعدة (الألف، اللام، الكاف).

ثانيًا

أقرأ وأتأمَّلُ:

يبكون منك وقد ناحوا على ملك   أما أنا فبكائي حرقة الولد

أراك رغم ضباب الموت يا رجلا   به تزايد ملك وهو لم يزد

ثالثًا

ألاحظُ وأقارنُ:

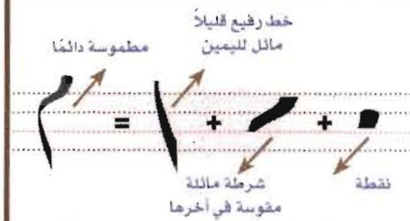
1 بين صورة (ك) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة:

	صورة (ك) منفردة	صورة (ك) متصلة
	ا + ب + / + د = ك ألف، باء، جزء رفيع، دال	كا في أول الكلمة، ـكـا وسط الكلمة، ـك آخر الكلمة
أُحبِّر	ا + ـب + / + د = ك	كا ـكـا ـك
أرسمُ		

٢

بين صورة(م) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة:

صورة (م) منفردة	صورة (م) متصلة





أُحبِّر

أرسمُ

أُحبِّر

أرسمُ

ملاحظاتي

أتذكر أن:

حرف (م) من الحروف التي قد تأتي مفتوحة في خط النسخ :

أعلم أن:

رأس حرف الميم في خط الرقعة لايتغير شكله في جميع أوضاعه :



ملاحظاتي

....

الصنف اللغوي

اسم المفعول

التهيئة :

أصوغُ اسم الفاعل من الأفعال التَّالية ، ثم أبيّن صورة الوزن :

الفعل	اسم الفاعل	طريقة صياغته
ختم	....	....
خصّص	....	....
يصحب	....	....
سافر	....	....
انتقل	....	....
حصلت	....	....

أولًا

نشر الشيخ حمد الجاسر مقالات كثيرة في الصحف والمجلات في موضوعات عدة .

س من أي أنواع الكلام الكلمة التي كتبت بلون مغاير ؟ ....

س ما الفعل الذي اشتق منه الاسم ؟ ....

س كم عدد أحرف هذا الفعل ؟ ....

س ما وزن كلمة « موضوع » ؟ ....

إذًا

- اللفظ المشتق (موضوع) يدل على شيء وقع عليه الوضع .
- كلمة (موضوع) .... مشتق من الفعل الثلاثي المبني ....ويدل على ما وقع عليه فعل الفاعل على وزن .... لذا يُسمى ....

ثانيًا

وتُداعِبُ الغِرَّ الصغيرَ بِمَسْحة
فيْها الحَنانُ يزفُّ وهو مُهذَّبُ

أ أتأمل الكلمة التي كتبت بلون مغاير في المثال السابق ؛ لأجيب عما يلي :

س ما الفعل الذي اشتق منه الاسم (مهذَّب)؟ ....

ملاحظاتي

أعلم أن :

اسم المفعول يشتق من فعل مبني للمجهول .

س كم عدد أحرف هذا الفعل ؟ ....

س أصوغ المضارع من الفعل السابق . ...

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما صيغ منه اسم المفعول (مهذَب) ؟

....

نقد المؤلِّف وعلامة الجزيرة العربية حمد الجاسر المؤلَّفات الحديثة .

ب أُوازنُ بين كلمتي « مؤلِّف » و « مؤلَّف » اللتين وردتا في المثال السابق حسب الجدول التّالي :

المُشتق	مُؤلِّف	مُؤلَّف
الفعل الذي اشتق منه	....	....
الصورة التي جاء عليها	....	....
نوعه	....	....

ملاحظاتي

....

ثالثًا

أ أتعاون مع من يجاورني ؛ لأكمل المنظَّم التَّالي :

- اسم المفعول يُصاغ من
  - الفعل ....
    - على: وزن (......................)
      - مثال: ....
  - الفعل فوق الثلاثي
    - على: صورة............ مع ....ياء .... ميمًا ....و............ ماقبل ....
      - مثال: ....

ب وصف الشيخ حمد الجاسر الكتب المخطوطة ، ونقد المطبوعات الحديثة ، كما حقَّق و ألَّف مجموعة من الكتب .

أستخرجُ من العبارة السابقة ثلاثة أسماء للمفعول ، ثم أردُّ كلاًّ منها للفعل الذي صيغ منه :

اسم المفعول	....	....	....
الفعل الذي صيغ منه	....	....	....

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

ج أعودُ إلى نص إستراتيجية قراءة، الجيولوجي الصابر، و أستخرج اسمي مفعول من أفعال غير ثلاثية، ثم أردُّ كلاً منها للفعل الذي صيغ منه.

اسم المفعول	....	....
الفعل الذي صيغ منه	....	....

د أصوغُ اسم المفعول من الأفعال التّالية:

حُمِد	أُسْتُفهم	احتُرِم
....	....	....
شُرِب	أُكرِم	رُغِب
....	....	....



ملاحظاتي

الأسلوب اللغوي

الشَّرط

التهيئة: يقول الحطيئة :

مَن يَفعَلِ الخَيرَ لا يَعدَم جَوازِيَهُ   لا يَذهَبُ العُرفُ بَينَ اللهِ وَالناسِ

أشارك من بجواري في فهم معنى البيت السابق ؛ لأُجيبَ عما يلي :

- ما شرط الجزاء الحسن ؟ ....
- ما جزاء فعل الخير ؟ ....
- ما الأداة التي بينت ترتب الجزاء الحسن على فعل الخير ؟ ....
- يُسمى هذا الأسلوب بـ ....

أُحاكي الجملَ الواردةَ في نصوصِ الوَحدة مع التنبّه إلى مفهوم الشّرط الوارد فيها :

- مَنْ يجعلْ همَّه راحةَ شعبهِ يسددِ الله خُطاه .
- مَنْ ....
- مهْما يفعلْ في خدمةِ وطنهِ ينلْ به رضا الله .
- ....

- أينما يذهبْ يلقَ ترحيبًا واستقبالاً يفوقُ الوصفَ .
- أينما ....
- مَتى فهِمَ كُلُّ شابٍّ وفتاةٍ تعاليمَ الدِّينِ الإسلاميِّ حَمَلَها إلى النَّاسِ جميعًا .
- مَتى تستمسكوا بـ ....
- إذا ما سَخَّرَ المسلمُ العلمَ النَّافعَ أدركَ النَّاسُ قيمةَ الدعوة إلى الله.
- إذَا أكرمت ....
- لَوْ أستطيعُ وهَبْتُ كُلَّ مكافحٍ عُمْرًا .
- .... أخْلَصْتَ ....

ثانيًا أُكملُ الفراغاتِ في الشَّكلِ التَّالي :

أسلوب الشَّرط

- **تعريفه:** أسلوب يقوم على .... ، يكون حصول الفعل الأول فيها شرطًا لحصول الفعل......................
- **أركانه:** أداة الشرط + ...+......................
  مَنْ + يَفعلِ الخَيرَ + لا يَعدَمِ جَوازِيَهُ.
- **أدواته:** إنْ ، .... ، .... ، مهما ، .... ، .... ، .... ، ....

ملاحظاتي

....

أعلم أن

إنْ : تفيد الشَّرط .
مَنْ : تدل على العاقل .
مَا، وَمَهْمَا : تدلان على غير العاقل .
أَيْنَ : تدل على المكان .
مَتَى : تدل على الزمان .
إِذَا : ظرف للزمان المستقبل .
لَوْ : حرف امتناع لامتناع

ثالثًا أقرأ الفقرة التالية، وأستخلص ومن بجواري أسلوب الشرط منها:

نشأ عالم الكيمياء ومخترع الديناميت (ألفرد نوبل) مُحبًّا للاختراع، وقد تشرَّبَ عن أبيه كثيرًا من مبادئ الهندسة فصادقَ الكتبَ و أحبَّ المكتبات، و قضى معظم أوقاته في المختبرات.

أرادَ نوبل أن ينتقلَ من التجريب المعملي إلى التطبيق العلمي، فأسسَ مصنعًا لإنتاج (النتروجلسرين) ذلك السائل المتفجر، وما أسرعَ ما تفجَّرَ المصنعُ فأودى بحياة خمسة رجال بينهم أخوه الأصغرُ، وما كانت تلك الحادثةُ لتمنع (نوبل) من ممارسةِ عمله، حتى إنه أَيْنَما يحلَّ يُلقبْ بالعالم المجنون.

واصلَ (نوبل) تجاربه ونجحَ في تصنيع الديناميت الجافِّ، وقد سُجِّلَ له هذا الاختراعُ وتجمعت له ثروةٌ ضخمةٌ، ولكنه رأى أَنَّه لو غيَّرَ هذه الصورة لجعلَ من ذكراه أسطورةً، فأوصى قبلَ وفاته بتخصيص ربع ثروته لتقديم خمس جوائز دولية، تُوزَّعُ سنويًا على الذين يُسهمون إسهامًا ممتازًا في مجالات: الطَّبيعةِ، والطِّبِّ، والكيمياءِ، والأدبِ، والسَّلامِ بين الدُّولِ.

....

....

رابعًا أصوغُ شفهيًا على غرار الأمثلة:

- إنْ تُصادِفْ عالِمًا تستفدْ منه.
- مَنْ يقرعْ أبوابَ المجدِ يُفتحْ له.
- مَا تزرعْ تجنِ.
- أَيْنَ يتوجَّهِ العالِمُ تتبعْه سيرتُه.
- لَوْ فكَّرَ الإنسانُ في مصيره لسادَ السَّلامُ.

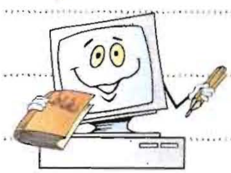
ملاحظاتي

....

....

....

أعود إلى كتاب النشاط؛ لتنفيذ أنشطة الأسلوب اللغويّ



ملاحظاتي

الوظيفة النحويَّة

التمييز

التهيئة:

أتأمل المثالين، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليهما:

(أ)

أقبل العَالِم متواضعًا

- أضع سؤالاً للمثال السابق يستفهم عن هيأة العالم:

س: .... ؟

- كلمة « متواضعًا » بيَّنت أن العالم أقبل في هيأة ....

- أعربُ كلمة « متواضعًا »

متواضعًا: ....

(ب)

ازداد العَالِم تواضعًا

س: ممَّ ازداد العالم ؟

ج: ....

كلمة (تواضعًا) بيَّنت أن العالم ازداد من .... وهي توضِّح وتفسِّر ما قبلها .

أولًا

- قدّم الدكتور زغلول النجار أربعة عشر **بحثًا** في مجال تخصصه .

أ أتأمّل الكلمة الملونة في المثال السابق ثم أجيب عما يلي :

س من أي أنواع الكلام كلمة « بحثًا » ؟ ....

س ما نوعها من حيث التعريف والتنكير ؟ ....

س ما حالتها الإعرابية ؟ ....

س ما الكلمة التي ميَّزت وفسَّرت كلمة (أربعة عشر) ؟ ....

إذًا

- الكلمة التي تميّز وتبيّن المراد من مبهم قبلها تُسمى ....
- المبهم الذي يسبق التمييز يُسمى ....

إذًا : يُسمى التمييز الذي يبيّن ويفسّر اسمًا قبله لم تذكر أنواعه تمييزَ مفردٍ .

ب أصل المميَّز في المجموعة (أ) بما يدلُّ عليه في المجموعة (ب) .

(أ)	(ب)
- أعطى الغني المحتاج خمسة أمتارٍ قماشًا	وَزْن
- مُنِحَ كلّ فرد صاعًا قمحًا	عَدَد
- وُزِّعَ على المرضى أطنانٌ دواءً	كَيْل
	مساحة

ملاحظاتي

....

أعلم أن :

يسمى التمييز : ....
تفسيرًا ، وتبيينًا ، وتمييزًا ....

....

إذا كان المميَّز اسمًا فقد يدلُّ على : عدد أو وزن أو مساحة أو كيل . ...

....

التمييز المفرد يُسمى تمييز ذات؛ لأن الغالب في الكلمة التي يزيل غموضها أن تكون شيئًا محسوسًا مجسمًا . ...

....

....

....

....

....

....

....

ثانيًا

طابت الرياض مقامًا للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها.

أ أتأمل الكلمة الملونة في المثال السابق ثم أجيب عما يلي :

س من أي أنواع الكلام كلمة (مقامًا) ؟ ....

س ما نوعها من حيث التنكير والتعريف ؟ ....

س ما حالتها الإعرابية ؟ ....

س ما الكلمة التي ميَّزت وفسَّرت وبيَّنت جملة « طابت الرياض » ؟ ....

س ما نوع المميَّز « طابت الرياض » (اسم ، أو جملة ، أو شبه جملة) ؟ ....

إذًا

يسمى التمييز الذي يزيل غموض جملة قبله تمييز ....

س هل يصح أن نقول « طاب مقام الرياض للشيخ حمد الجاسر فاستقر فيها » ؟ ....

س ما إعراب كلمة « مقام » في الجملة السابقة ؟ ....

إذًا

قد يكون أصل تمييز الجملة ....

ملاحظاتي

أعلم أن

يسمى تمييز الجملة تمييز النسبة ؛ لأنه يزيل الغموض عن معنى منسوب في الجملة لشيء من الأشياء.

ب أصوغ مما تعلمته في «أولاً وثانيا» تعريفًا مناسبًا لكل من :

التمييز : ....

المميَّز : ....

ج أحدِّد التمييز في المثالين التاليين، ثم أعربه :

- هفت القلوب إلى خادم الحرمين الشريفين حبًا .
- نشر الدكتور زغلول النجار ما يقرب من خمسة وثمانين بحثًا في مجال الجيولوجيا .

التمييز	إعرابه
....	....
....	....

ملاحظاتي

أعلم أن :

المميَّز نوعان :

١- مميز ملفوظ : وهو ما كان اسمًا مبهمًا ظاهرًا ودلّ على وزن، أو كيل أو مساحة أو عدد أو قياس .

٢- مميز ملحوظ : وهو الذي يلحظ وجوده في الجملة ولا يذكر فيها بلفظ محدد .

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثالثًا

أ أشارك مجموعتي : لإكمال المنظَم التالي :

التمييز

تعريفه

....

....

أنواعه

تمييز ....

مثال

....

....

....

تمييز جملة (النسبة)

مثال

....

....

....

ب أنشئ منظمًا للمميَّز على غرار منظم التمييز.

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

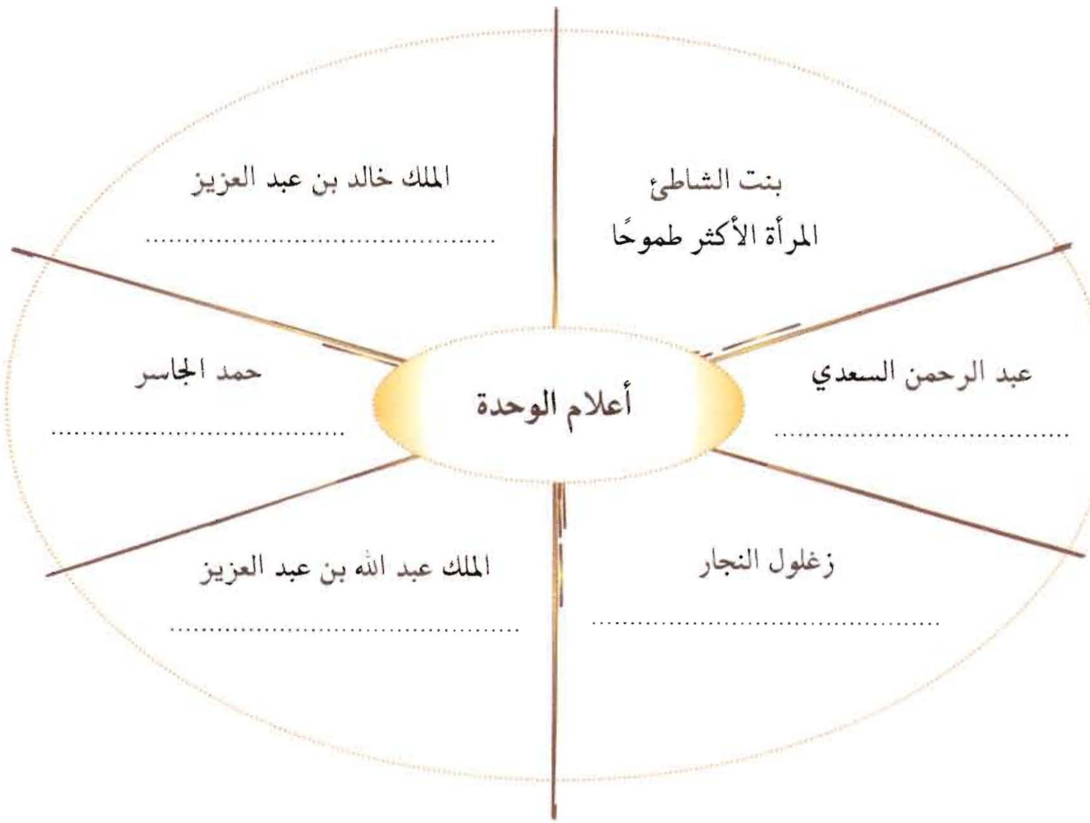
....

....

....



ج أصوغ لكل علم من أعلام الوحدة ، عبارات مستنبطة مما عرفته من سيرته ، تحوي تمييزًا على غرار المثال المذكور:



ملاحظاتي

ورشة عمل

أقرأ

استراتيجية الكتابة

التخطيط للعمل الكتابي : هو مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها من سيُقْدِم على العمل الكتابي (رسالة، ومقال، وسيرة .....) أي إنها إجراءات ما قبل الكتابة، وتشمل التالي :

- تحديد موضوع الكتابة « المشكلة » .
- تحديد الهدف من وراء الكتابة .
- تحليل مضمون العمل الكتابي « فكرته ، وعناصره ، وكلماته ، ومفرداته .... » .
- توليد معلومات و أفكار مدعمة للموضوع « العصف الذهني » .
- جمع معلومات من مصادر مختلفة ومناسبة للموضوع وتدوينها، ثم تنظيمها وترتيبها .
- تحديد طريقة عرض ما سيكتب (إجمال، وتفصيل، ....) .
- تحديد شكل العمل، ورسم مخطط مفرع له .

ملاحظاتي

أستفيدُ من نص « إنسانية ملك » في تنفيذ التدريبات التالية :

١ أختارُ الإجابة الصحيحة برسم بوضع إشارة (✓) فيما يلي :

- تناول النَّص حياة الملك :

☐ خالد بن عبد العزيز ☐ فهد بن عبد العزيز ☐ عبد الله بن عبد العزيز

- الهدف من كتابة هذا النَّص :

☐ الكشف عن أحوال الشخصية وظروفها.

☐ إبراز القيم الإنسانية للشخصية التي يهم الآخرين الاطلاع عليها.

☐ الوقوف على المهارات الخاصة للشخصية.

- الشكل الفني الذي جاء فيه النَّص :

☐ سيرة غيرية ☐ تقرير ☐ قصّة

٢ أكملُ ومن بجواري من النَّص الجدول التالي .

الفكرة العامة	
الكلمات المفتاحية	
الدليل / الأمثلة والشواهد	

٣ أستخدمُ مع مجموعتي طريقة « العصف الذهني » في توليد أكثر عدد ممكن من الأفكار والمعلومات حول النَّص :

الأفكار المتوصَّل إليها بعد المناقشة :

....

....

....

....

....

....

....

٤ أشارك مجموعتي في جمع المعلومات المناسبة حول النَّص المطلوب، ثم أحددُ مصادرها (الشبكة العالمية للمعلومات ، والكتب ، والتلفاز ، والإذاعة ، والصحف ، والمشاهدات والتَّجارب الشخصية) .

المعلومات السابقة الموجودة في النص	مصادرها	المعلومات الجديدة	المصادر

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

....

....

٥ أصنفُ و مجموعتي المعلومات السابقة في مجموعات متجانسة في الجدول أمامي :

نشأته / تعليمه	أعماله	معلومات أخرى

ملاحظاتي

٦ أكملُ المخطط أمامي لموضوع « إنسانية ملك » :

اسم الشخصية

صفاته

شخصيته و حياته

وأعماله ومواقفه

الدروس والنتائج

٧ العنوان دليل المحتوى ، أختارُ عنوانًا آخر مناسبًا لنص « إنسانية ملك » .

ملاحظاتي

٨ أتْبِعْ إجراءاتِ التخطيطِ التي درستُها في كتابة موضوع عن « الشيخ عبد الرحمن السعدي » مع توظيف كل ما تعلمتُه في الوحدة سابقًا :

ملاحظاتي

أتذكر أن:

السيرة أو الترجمة تعني تاريخ حياة شخصية من الشخصيات بكل جوانبها المؤثرة في تكوينها.

أعلم أن:

للسيرة نوعين:

١- **السيرة الذاتية**: وهي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته.

٢- **السيرة الغيرية**: وهي الكتابة عن الأشخاص البارزين ورسم صورة إنسانية لهم؛ لجلاء شخصيتهم والكشف عن مواهبهم وأسرار عملهم وظروف حياتهم، وإبراز القيم الإنسانية التي يهتم الآخرون بالاطلاع عليها.

إستراتيجية الكتابة

عناصر الفن الكتابي (كتابة سير غيرية)

التهيئة: رُشحتُ وزميلي لحضور مسابقة «العالم الصغير»، وطُلب مني ملء البطاقتين المعروضتين، ثم إكمال الفراغات أدناها:

الاسم: ....
الجنسية: ....
المدرسة: ....
المرحلة الدراسية: .... العمر: ....
الهوايات: ....
....
....

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن .... وهي من عناصر السيرة ....

الاسم: ....
الجنسية: ....
المدرسة: ....
المرحلة الدراسية: .... العمر: ....
الهوايات: ....
....
....

هذه بطاقة تتضمن معلومات عن .... وهي من عناصر السيرة ....

أولاً: أعود إلى نص المدخل «بنت الشاطئ»؛ لإكمال الجدول:

المقطع	المعلومات	نوعها
الأول	مولدها:	معلومات شخصية
الثاني		

ثانيًا أعودُ إلى نص « الجيولوجي الصابر » ؛ لأجيب عن التالي :

١ أُظللُ الدائرة الدالة على الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- ◯ اعتمد الكاتب في مقدمته على التهيئة الجذابة .
- ◯ التزم الكاتب في هذا النَّص بالصدق والموضوعية في ذكر الحقائق والتأكد منها .
- ◯ انصبّ اهتمام الكاتب على شخصية الدكتور زغلول والشخصيات الأخرى معه بالدرجة نفسها .
- ◯ تدرج الكاتب في بناء السيرة وتطورها تبعًا لمقتضيات السنّ.
- ◯ مزج الكاتب في هذا النَّص بين الحقيقة والخيال .
- ◯ اختار الكاتب شخصية الدكتور زغلول ؛ لأن حياته حافلة بالإنجازات .
- ◯ حوَّل الكاتب موضوعه إلى توجيه ونصح مباشر .

٢ أحدد الخصائص الفنية للسيرة الغيرية بوضع علامة (✓) يمين المستطيل الذي يمثلها:

- ☐ حشد تفصيلات عن العصر الذي عاشت فيه الشخصية .
- ☐ تحديد معالم الشخصية وصفاتها واقعًا لا خيالاً .
- ☐ التركيز على إبراز القيم الإنسانية في الشخصية .
- ☐ حرية اختيار الكاتب الطريقة التي يعرض بها كتاباته.
- ☐ إبراز تأثر الكاتب بالشخصية ،خاصة إذا كان ذا صلة بها.
- ☐ نهاية السيرة قد تكون مفتوحة أو سعيدة .
- ☐ تصوير حياة الشخصية بعيدًا عن الواقع والحياة التي يعيش فيها.

ملاحظاتي

أعلم أن :

الخصائص الفنية ومميزات السيرة الغيرية :
- ذكر الحقائق والمعلومات عن الشخصية بعد التحقق من صحتها.
- إبراز تأثر ورأي الكاتب في الشخصية، خاصة إذا كانت ذات صلة به .
- تجنب حشد تفصيلات حياة العصر الذي عاشت فيه الشخصية، والتركيز على ماله صلة .
- التركيز على الدروس التربوية والخُلقية من حياة الشخصية .
- شخصيات السيرة محدودة بفترة زمنية (نهاية صاحبها إذا كان متوفى).
- كاتب السيرة مقيد في خياله لا يستخدمه إلا في التصوير .
- يكون كاتب السيرة صادقًا موضوعيًا .
- التدرج في بناء السيرة ونمو أحداثها وملاحظة تطورها تبعًا للترتيب الزمني للأحداث .
- تركيز الاهتمام في السيرة على الشخصية فقط .

ملاحظاتي

٣ أعيدُ تنظيمَ محتويات الفقرة التالية : لتصبحَ أكثر ترابطًا :

(..... فمنح جائزة (بركة) لعلوم الأرض . وفي أثناء وجوده في إنجلترا قدّم أربعة عشر بحثًا في مجال تخصصه الجيولوجي ؛ حيث أوصت لجنة الممتحنين بنشر أبحاثه كاملةً . تدرج في مراحل التعليم حتى التحق بكلية العلوم، وبعد ذلك التحق بعدة وظائف . حيث دُعي من جامعة الملك سعود في الرياض للمشاركة في تأسيس قسم الجيولوجيا هناك، ثم جاءته فرصة للسفر إلى إنجلترا، وفي عام ١٩٥٩م لاحت أول انطلاقة حقيقية له في إثبات ذاته، للحصول على درجة الدكتوراه . وتخرج في قسم الجيولوجيا حاصلاً على درجة البكالوريوس بمرتبة الشرف).

ثالثًا أستفيدُ من مصادر المعرفة المتنوعة في كتابة سيرة غيرية عن الملك خالد بن عبد العزيز آل سعود :

عنوان قصير وشائق : ....

مولده ونشأته: ....

....

تعليمه: ....

....

أعماله: ....

....

توليه المُلْك: ....

....

....

موقفه من شعبه : ....

....

....

....

وفاته : ....

....

ملاحظاتي

أعلم أن:

من مصادر معرفة سيرة الشخصية :

- الكتب التي سبق تأليفها في موضوع متصل بالشخصية (التراجم)

- الوثائق الأصلية كاليوميات، والسجلات الرسمية.... إلخ

- ذكريات المعاصرين له.

- الشهود الأحياء وذلك عندما تكون الشخصية قريبة العهد.

- ذكريات الشخصية نفسها.

ملاحظاتي

لا أنسى :

توظيف كل ما تعلمتُه في الوحدة السابقة .

إضاءة :

اختيار طريقة عرض الكتابة التي تعتمد على ما يتوافر لدى الكاتب من معلومات، تبعًا للوقت المتاح للإعداد، ووفقًا لأهمية العمل، والهدف من الكتابة .

الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

أوظّف: أنفذُ التدريبات التالية ، لكتابة سيرة غيرية عن شخصية بارزة أعجبتني من العصر الحديث :

١

أختار مما يلي الطريقة التي سأعرض بها كتابتي في السيرة :

١) أُجْملُ ثم أفصّل .

٢) أُفصّل ثم أُجمل .

٣) أقدّم للسيرة .

٤) أَدْخل مباشرة في كتابة السيرة .

٢

أُعدّ أفكاري ومعلوماتي على الورق ، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها .

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٣ أجمعُ الأفكار والمعلومات المتماثلة في كل مستطيل، مع تحديد مصادرها:

معلومات شخصية وعلمية	أعماله ومواقفه في المجتمع	دروس تربوية وخُلقية من حياته
المصادر	المصادر	المصادر

٤ أصممُ مخططًا للموضوع، ثم أُوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة:



كتابة المسودة

ثانيًا

١ أكتبُ مسوّدة عن سيرة الشخصية التي اخترتُها ، مع مراعاة التعليمات التي في الهامش :

ملاحظاتي

لا أنسى:

استخدام أدوات الربط بين الجمل والعبارات مثل (حروف العطف، التعليل، الضمائر، أسماء الإشارة، الأسماء الموصولة...) .

أراعي عند الكتابة :

- ترك مسافة في أول الفِقْرة بمقدار كلمة، و إنهاءها بنقطة .
- نهاية الفِقْرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة .
- تنظيم الجمل داخل النَّص وترابط الأفكار وتسلسلها.
- الالتزام بالمميزات الفنية للسيرة الغيرية .
- توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا.

أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة و الإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌّ منا :

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هـل تدرجـتُ في بنـاء السيرة بنـاءً محكمًـا تبعًا للترتيـب الزمني للأحداث ؟	....	....	....
هـل ركزتُ فـي كتابة السيـرة علـى الشخصية المختـارة، لا على الشخصيات الأخرى ؟	....	....	....
هل راعيتُ تنظيم الفقرات والجمل وترتيبها داخل النَّص ؟	....	....	....
هل التزمتُ في أثناء كتابة السيرة بالصدق والموضوعية ؟	....	....	....
هل حددتُ معالم الشخصية وصفاتها ونشأتها ...؟	....	....	....
هل اكتفيتُ في السيرة بذكر التفاصيل المتعلقة بالشخصية والمؤثرة فيها ؟	....	....	....
هـل تحققتُ مـن المعلومات التـي ذكرتها في السيـرة والتأكد من صحتها قبل كتابتها ؟	....	....	....
هـل هنـاك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحـو، وعلامات الترقيم ؟ أصحح الأخطاء إن وجدت).	....	....	....

ملاحظاتي

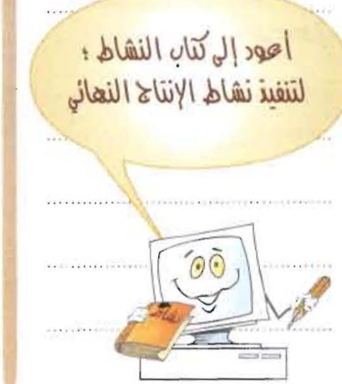
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

ملاحظاتي

الأداء الكتابي



المراجعة والتنقيح





إستراتيجية مهارة التحدث
(عرض الرأي والتلطف فيما يكتب)

التهيئة:

أجيب عن الأسئلة التالية :

١ هل نبدأ في كتابة موضوع التعبير دون إعداد مسبق ؟
٢ إذا كان هناك إعداد مسبق، فكيف نعّد له ؟
٣ إذا أردنا عرضه أمام مَنْ في الصف، فما الخطوات المتبعة لعرضه شفهيًا ؟

أولاً

١ أُشاهدُ البرنامج المسجَّل على القُرص المدمج ، ثم أُكملُ الجدول التالي :

الإجراءات	متوافر	إلى حدٌ ما	غير متوافر
اختيار موضوع مناسبٍ .			
تقديم معلوماتٍ جديدةٍ ونافعة ومناسبة للموضوع .			
إثارة اهتمام المستمعين وميلهم إليه .			
مناسبة مستوى المستمعين عقليًا ومعرفيًا .			
التحضير المناسب للموضوع مسبقًا .			
إلقاء الموضوع إلقاءً مؤثرًا وجيدًا.			
الربط بين العبارات والجمل ربطًا جيدًا .			

ملاحظاتي

أعلم أن:

عرض الموضوع يحتاج إعدادًا مسبقًا على النحو التالي :

- اختيار الموضوع المناسب لاجتذاب المستمعين، وشد انتباههم بحيث يحقق فائدة، ويثير الاهتمام، ويناسب المستمعين عقليًا ومعرفيًا.
- التحضير والتخطيط الجيد للموضوع من جمع المعلومات وتحليلها، وتنظيمها، وترتيبها، ثم صياغتها بلغة واضحة ومناسبة .
- الإعداد الذهني للموضوع يتطلب استدعاء المعلومات والتفكير في تنظيم الأفكار التي سيلقيها .
- العرض والإلقاء المؤثر أمام الآخرين .

ملاحظاتي

٢ أعودُ إلى النّص الذي كتبتُه حول الملك خالد في الفن الكتابي ؛ لتنفيذ ما يلي :

أ أَعرضُ الموضوع المذكور أعلاه و أُناقشُهُ أمام زملائي من حيث :

١ التعريف بفكرته (مثيرة ونافعة) .
٢ أسلوب كتابة الموضوع وصياغته .
٣ أهم المعلومات والحقائق الموجودة فيه (كفايتها، ومناسبتها، وترتيبها، وتنظيمها) .
٤ رأيي فيما كُتِب .

ب على بقية مَنْ في الصّف تدوين الملحوظات في بطاقة التقويم التالية :

الاسم	وضوح الفكرة	الجرأة والطلاقة	التخطيط المسبق	التنغيم الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	تقديم معلومات مناسبة ووافية عن الموضوع	تنوع أساليب التأثير والإقناع

ثانيًا

١ أتخيَّرُ موضوعًا كتبتُه في الوحدة ؛ لأعرضه أمام مَنْ في الصف مع مراعاة مهارات الإلقاء والعرض التي درستُها :

٢ أقوِّم ذاتي وأفراد مجموعتي وفق البطاقة أمامي :

الاسم	وضوح الفكرة	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التنغيم الصوتي	استخدام حركات الجسد وتعبيرات الوجه	التعبير عن العواطف والانفعالات	تقديم معلومات مناسبة ومنظمة حول الموضوع

ملاحظاتي

ملاحظاتي

النص الإثرائي

أحمد الزيات *

للقراءة والاستمتاع

شهدت مصرُ في النصف الأولِ من القرنِ الرابعَ عشرَ الهجري نهضةً أدبيةً وفكريةً، شملت كلَّ فنونِ الأدبِ وألوانِ الفكرِ، وازدانتِ الحياةُ بكوكبةٍ من فحولِ الشعراءِ، وكبارِ الكُتّابِ، وأئمةِ اللغةِ والبيانِ، وأساطينِ العلمِ والفكرِ، وقادةِ الرأيِ والتوجيهِ، ودعاةِ التربيةِ والإصلاحِ، وجهابذةِ الفقهِ والقانونِ، ونجومِ الصحافةِ والأدبِ، واجتمعَ لها من هؤلاءِ الأعلامِ ما لم يجتمعْ لها في قرونٍ طويلةٍ. وكان أحمد حسن الزيات واحدًا من هذه الكوكبةِ العظيمةِ التي تبوأت مكانَ الصدارةِ في تاريخِ الثقافةِ العربيةِ، وَلَجَ إلى هذه الكوكبةِ ببيانِهِ الصافي، وأسلوبِهِ الرائقِ، ولغتِهِ السمحةِ.

مولد الزيات ونشأته:

استقبلت قريةُ «كفر دميرة القديم» **بمصر** وليدَها في ١٦ من جمادى الآخرة ١٣٠٣ هـ / ٢ من إبريل ١٨٨٥م، ونشأ في أسرةٍ متوسطةِ الحالِ، تعملُ بالزراعةِ، وكان لوالدِهِ نزوعٌ أدبيٌّ، وتمتّعت أمُّهُ بلباقةِ الحديثِ وبراعةِ المسامرةِ.

تلقى الصغيرُ تعليمَه الأوّلي في كُتّابِ القريةِ، وهو لا يزال غضًا طريًّا في الخامسةِ من عمرِهِ، فتعلمَ القراءةَ والكتابةَ، وأتمَّ حفظَ القرآنِ الكريمِ وتجويدَه، ثم أرسله أبوه إلى أحدِ العلماءِ في قريةٍ مجاورةٍ، فتلقى على يديهِ القراءاتِ السبعِ وأتقنها في سنةٍ واحدةٍ. ثم التحق بالجامعِ الأزهرِ، وهو في الثالثةَ عشرةَ من عمرِهِ، وظلَّ به عشرَ سنواتٍ، تلقى أثناءها علومَ الشريعةِ والعربيةِ.

يتبع

ملاحظاتي

وفي تلك الأيام اتصلَ بطه حسين، ومحمود حسن الزناتي، وربطهم حبُّ الأدبِ برباطِ المودةِ والصداقةِ، فكانوا يترددون على دروسِ المرصفي، الذي فتحَ لهم آفاقًا واسعةً في الأدبِ والنقدِ، وأثّر فيهم جميعًا تأثيرًا قويًّا، وكانوا يقضون أوقاتًا طويلةً في «دارِ الكتبِ المصريةِ» لمطالعةِ عيونِ الأدبِ العربيِّ، ودواوينِ فحولِ الشعراءِ.

الزيات معلمًا:

لم يستكملِ الثلاثةُ دراستَهم بالجامعِ الأزهرِ، والتحقوا بالجامعةِ الأهليةِ التي فتحت أبوابَها للدراسةِ في سنة (١٣٢٩هـ/ ١٩٠٨م) وكانت الدراسة بها مساء.

وكان الزياتُ في أثناء فترة التحاقِهِ بالجامعةِ يعملُ مدرسًا بالمدارسِ الأهليةِ، وفي الوقتِ نفسِهِ يدرسُ اللغةَ الفرنسيةَ التي أعانته كثيرًا في دراسته الجامعية حتى تمكن من نيلِ (البكالوريوس) سنة ١٣٣١هـ / ١٩١٢م.

وظل الزياتُ يعملُ بالمدارسِ الأهليةِ حتى اختير أستاذًا في دارِ المعلمينِ العاليةِ ببغدادَ (١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩م) ومكث هناك ثلاثَ سنواتٍ، حفلت بالعملِ الجادِّ، والاختلاطِ بالأدباءِ والشعراءِ العراقيين، وإلقاءِ المحاضرات.

مجلة الرسالة:

بَعْدَ عودةِ الزيات من بغدادَ سنة ١٣٥١هـ / ١٩٣٣م هجرَ التَّدريسَ، وتفرَّغ للصَّحافةِ والتأليفِ، وفكَّرَ في إنشاءِ مجلةٍ للأدبِ الراقي والفنِّ الرفيع.

وفي ١٨ من رمضان ١٣٥١ هـ / ١٥ من يناير ١٩٣٣ ولدت مجلةُ الرسالة، قشيبةَ الثياب، قسيمةَ الوجه، عربيةَ الملامح، تحمل زادًا صالحًا، وفكرًا غنيًا، واستقبلَ الناسُ الوليدَ الجديدَ كما يستقبلون أولادَهم بلهفةٍ وشوقٍ؛ حيث كانت أعدادُها تنفدُ على الفور.

يتبع

ملاحظاتي

الزيات أديبًا:

يُعَدُّ الزياتُ صاحبَ مدرسةٍ في الكتابةِ، وأحدَ أربعةٍ عُرفَ كلٌّ منهم بأسلوبِهِ المتميزِ وطريقتِهِ الخاصةِ في الصياغةِ والتعبيرِ، والثلاثةُ الآخرون هم: مصطفى صادق الرافعي، وطه حسين، وعباس محمود العقاد، ويوازن أحد الباحثين بينه، وبين العقاد وطه حسين، فيقول: «والزياتُ أقوى الثلاثةِ أسلوبًا، وأوضحهم بيانًا، وأوجزهم مقالةً، وأنقاهم لفظًا، يُعْنى بالكلمةِ المهندسةِ، والجملةِ المزدوجةِ، وعند الكثرة الكاثرة هو أكتبُ كتابنا في عصرنا».

وقد أخرجَ الزياتُ للمكتبةِ العربيةِ عددًا من الكتبِ، من أقْدمِها: كتابه «تاريخ الأدب العربي»، الذي صدر سنة ١٣٣٥ هـ الموافق ١٩١٦م، ثم أصدر «في أصولِ الأدب» سنة ١٣٥٢هـ / ١٩٣٤م، و «دفاع عن البلاغة» سنة ١٣٦٤ هـ / ١٩٤٥م وهو كتابٌ في النقدِ الأسلوبي، قَصَرَهُ الزياتُ على بيانِ السماتِ المثلى للأسلوبِ العربي.

ثم جمعَ الزياتُ مقالاتِه وأبحاثَه التي نشرَها في مجلّتِه، وأصدَرها في كتابِه «وحي الرسالة» في أربعةِ مجلداتٍ، أودعَها تجاربَه ومشاهداتِه وانفعالاتِه وآراءه في الأدبِ والحياةِ والاجتماعِ والسياسةِ، بالإضافةِ إلى ما صوّره بقلمِهِ من تراجمَ لشخصياتٍ سياسيةٍ وأدبيةٍ.

ولم يكن التأليفُ وكتابةُ المقالةِ الأدبية هُمَا ميدانه الوحيد، بل كان له دورٌ في الترجمةِ الراقيةِ، ذات البيانِ البديعِ، فترجمَ من الفرنسية «آلام فرتر» للأديب الألماني (جوته) سنة ١٣٣٩هـ / ١٩٢٠م ورواية «روفائيل» للأديب الفرنسي (لامرتين)، وذلك في أثناء إقامته بفرنسا سنة ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م.

وقد لقي الزيات تقديرَ المجامعِ العربيةِ، فاختيرَ عُضوًا في المجامعِ اللُّغويةِ في القاهرةِ، ودمشقَ، وبغدادَ، وكرّمته مصر بجائزتِها التقديريةِ في الأدبِ سنة ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م.

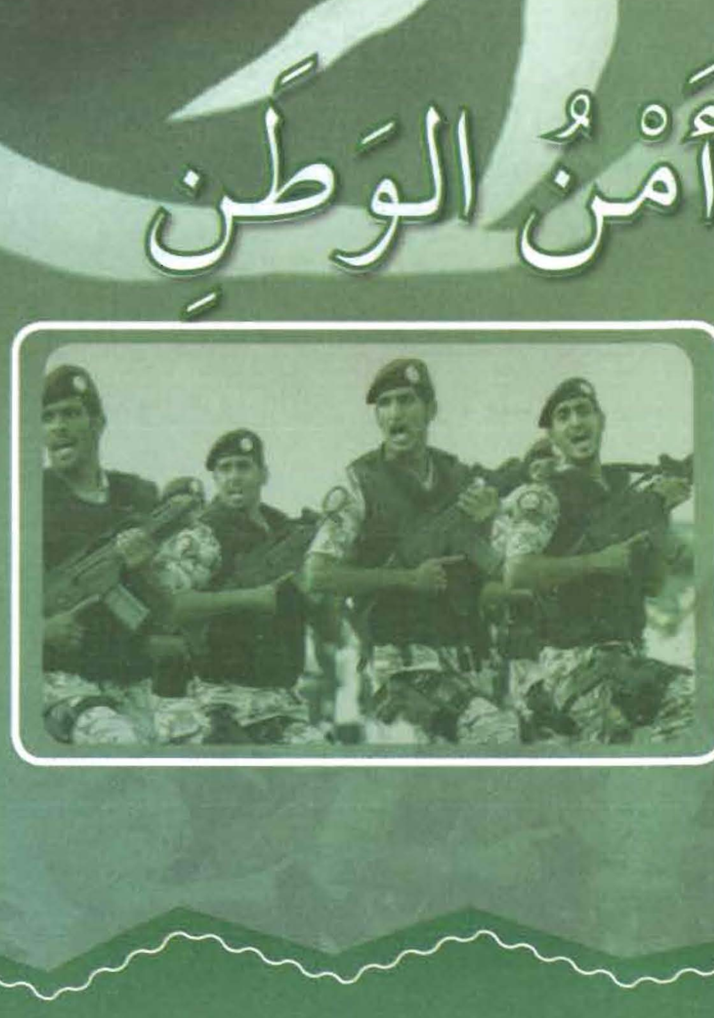
وظل الزياتُ محلَ تقديرٍ وموضعَ اهتمامٍ، حتى لقي ربَّه بالقاهرةِ في صباحِ الأربعاءِ الموافق ١٦ من ربيع الأول ١٣٨٨هـ/ ١٢ من مايو ١٩٦٨م عن ثلاثة وثمانين عامًا.

* الزيات صاحب (الرسالة) لـ أحمد تمام - بتصرف -.

الوحدة
الثالثة

٣

أَمْنُ الوَطَنِ



أَمْنُ الوَطَنِ

دليل الوحدة

الوحدة الثالثة

٣ أمن الوطن

أتوقع -بمشيئة الله- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على :

١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال أمن الوطن .
٢ اكتساب رصيد معرفي ، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال أمن الوطن .
٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.
٤ الحكم وفق مبدأ الكم (الجوهري والزائد فيما استمعتُ إليه).
٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (تدوين الملحوظات ، والتعليقات).
٦ رسم بعض الكلمات الموصولة خطًا.
٧ رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا .
٨ تعرف صيغ المبالغة وتمييزها واستخدامها .
٩ تعرف أسلوب التفضيل وتمييزه واستخدامه .
١٠ تعرف المستثنى وتمييزه واستخدامه .
١١ توظيف إستراتيجية كتابة (بحث وتقنية).
١٢ بسط الموجز .
١٣ التحاور مع المجموعة .
١٤ استظهار أربعة أسطر من الحديث الشريف .

الإنجازات:

أبحث: جمع معلومات في موضوع موثق حول أمن الوطن.



المكونات

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي	الرسم الكتابي	الصنف اللغوي	الأسلوب اللغوي	الوظيفة النحوية
رسم بعض الكلمات الموصولة خطًا	رسم الحرف (هـ) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	صيغ المبالغة	التفضيل	المستثنى

التواصل اللغوي

الكتابي	الشفهي
بسط الموجز	التحاور مع المجموعة

ملاحظاتي

مدخل الوحدة

نصّا المدخل

أولاً

١ أقرأ النَّص التَّالي قراءة معبّرة :

وطنٌ بلا إرهاب *

يقول الشاعر / عبد الملك الخديدي في قصيدته « وطنٌ بلا إرهاب » :

يا أيُّها الوطنُ العظيمُ مهابةً — بينَ الشُّعوبِ بأمنِهِ الوثَّابِ
بُشراكَ يا وطني عدوُّكَ هالكٌ — والبَغيُ لايبقى مدى الأحقابِ
إنَّ المليكَ وشـعبَهُ في لُحْمَةٍ — جـسدٌ وروحٌ بُغْيَةَ الأحبابِ
ياخادمَ الحرمينِ شعبُكَ صامِدٌ — في وجهِ فِكرٍ مارِقٍ كذَّابِ
يا أيُّها الملِكُ المُفدَّى دائمًا — يفديكَ شعبٌ طيبُ الأنسابِ
إنَّا سعوديُّونَ لانخشى سِوى — ربِّ الأنامِ وخالقِ الأسبابِ
إنَّا سعوديُّون لا نخشى الذي — بالحِقدِ كشَّرَ سيِّئَ الأنيابِ
دينُ الحبيبِ محمدٍ نهجٌ لنا — دينٌ بريءٌ من صدى الأكذابِ
دينٌ ينادي بِالسَّلامِ وبِالهُدى — مِن عهدِ خيرِ الخَلْقِ والأصحابِ

* ديوان (نفحات في نصرة الحق) .

ملاحظاتي

....

٢

أ أكتبُ الكلمتين اللتين تحتهما خطان في النّص السّابق ، و أبيّن وزنهما الصرفي :

الكلمتان: ....

وزنهما الصرفي : ....

ب أشتركُ مع من بجواري ونكتب كلماتٍ أخرى على الوزن نفسه :

....

ج أتعاونُ مع مجموعتي لمعرفة الفرق في الدلالة ، بين الكلمتين اللتين تحتهما خطان فيما يلي ، من خلال ما يدل عليه السياق:

- وثب فراسٌ وثبةً جيدةً ، فأتوقع أن يكون واثبًا رائعًا .
- كُلُّ وَثَبَاتِ فراس العَشْر كانت رائعة ، ياله من وثّابٍ رائع .
- ....
- ....

٣ أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خطٌّ واحد ، مراعيًا محاكاة رسم حرف الهاء في أوضاعها المختلفة :

....

٤ إنَّا سعوديُّونَ لانخشى سِوى   ربِّ الأنـامِ وخالقِ الأسبابِ

أ أحدّدُ ما استثناه الشاعر :

....

ب أنثر البيت الشعري مستخدمًا كلمة (إلا) بدلاً من (سوى) :

....

ثانيًا أُوازِنُ بين كل صورتين ثم أملأُ الفراغات على نمط المثال الأول :



المكان الآمن

أفضل

من المكان المضطرب أمنيًا





....

....

....





....

....

....



ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثالثًا

١ أقرأ النَّص التَّالي قراءة معبِّرة :

الأمن مسؤولية الجميع *

يـا بنـي : إنَّ الأمنَ ضـرورةٌ لاستقرارِ الحيـاة ، ورغدِ الأحيـاء . فبالأمنِ تؤمنُ السُّبـلُ ، وتُجلبُ الخيراتُ ، و يأمنُ التجارُ على أنفسهم وأموالهم ، وبالأمنِ يُقمعُ الفسادُ ، ويؤخذُ على أيدي المفسدين ، وتكسدُ تجارةُ اللصوصِ . وبالأمن يكون انتشارُ العلمِ وكثرةُ العلماءِ ، والعلمُ أساسُ الحضارةِ ، وميزانٌ لتقدمِ الدولِ ، وهو مع الإيمانِ مجالُ سباقِ الأمم .

يا بني : إن تحقيقَ الأمنِ مكسبٌ لنا جميعًا ، وتوفيرُ الأمن مسؤوليتنا جميعًا ، وعلى كلِّ واحدٍ منا كِفـلٌ فـي تحقيقِ الأمنِ ، وكلٌّ منَّـا مطالبٌ أن يكون عينًا ساهرةً ؛ للكشفِ عـن أوكارِ المفسدين وتوفيرِ الأمـنِ والأمانِ له ولإخوانِه المسلمين ، وحيـن نغفلُ عن هذا الواجبِ ، فسنتعرَّضُ جميعًا للشّقوةِ ونكدِ العيش .

* شعاع من المحراب ، د. سليمان العودة . (بتصرف)

٢ أشاهدُ العرض ، ثم أُوظِّفهُ في النشاط التَّالي :



ملاحظاتي

ملاحظاتي

٣ أتأملُ العبارةَ الموجزةَ التي تحتها خط في النَّص السَّابق ، وأقوم بما يلي :

أ) التحاور مع مجموعتي حول مضمون العبارة .

ب) تحديد الأفكار التي تتداعى حول العبارة .

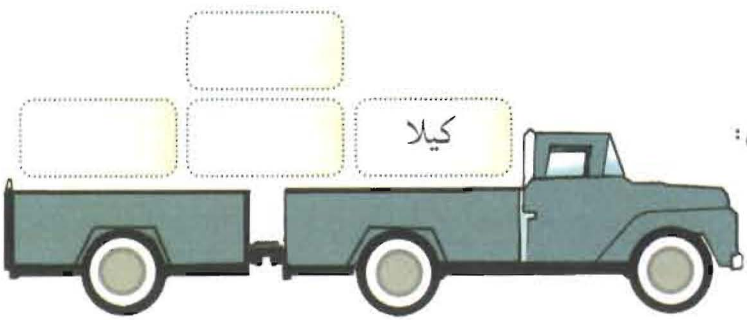
ج) بسط الحديث عن الأفكار المنبثقة عن العبارة .

رابعًا

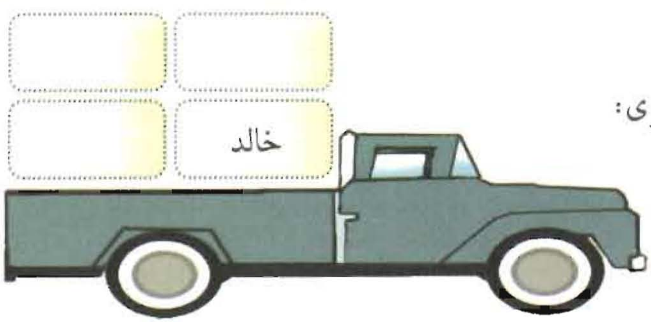
أصنف الكلمات التَّالية إلى صنفين في المكان المناسب وفق المثال المعطى :

عمّا   إلى   خالد   حبّذا   أمنهم   وطن   فِكْر   كيلا

كلمات اتصلت بكلمات أخرى:



كلمات لم تتصل بكلمات أخرى:



ملاحظاتي

المشروع

خامسًا

أتعاون مع مجموعتي ؛ لتنفيذ مهمات المشروع التَّالي :

المهمة الأولى : اختيار أحد الموضوعات التالية :

١. دور العلماء والمفكرين في المحافظة على الأمن .
٢. دور المواطن في المحافظة على الأمن .
٣. دور الأسرة والمدرسة في المحافظة على الأمن .
٤. جهود رجال الأمن في المحافظة على الأمن .

المهمة الثانية : تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .

المهمة الثالثة : جمع المعلومات عن الموضوع المختار .

المهمة الرابعة : إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

المهمة الخامسة : كتابة الموضوع في شكله النهائي ، ثم مراجعته .

سادسًا

أبحثُ عن نصٍّ بَسَطَ حديثًا أو بيتًا أوحكمة ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين في كتاب النشاط في الموضع المحدد .

ملاحظاتي

إضاءة:

أتذكر آداب الاستماع التي سبق التعرف عليها في الوحدة الأولى.

نصّ الاستماع

التهيئة:

أشتركُ مع من بجواري : لبيان :



- الأضرار التي يمكن أن تلحق بمثل هذا الجهاز :

....

....

- وسائل المحافظة على جهاز الحاسوب من الأضرار:

....

....

ملاحظاتي

أقرأ الأنشطة ثم أستمعُ للنص و أجيبُ :

١ أُبيِّنُ أهم الضمانات اللازمة لاستمرار نعمة الأمن والاستقرار التي نعيشها .

٢ أشتركُ مع من بجواري لكتابة بعض الضمانات الأخرى التي نراها مناسبة .

٣ أُحـدِّدُ الوسـائلَ التـي تسـتخدم لغـزو العالم الإسـلامي فكريًـا ، ثم أتحـاورُ مع مجموعتي ؛ لاقتراح وسائل أخرى لمجابهة مثل هذا الغزو :

الوسائل	وسائل مقترحة لمجابهة مثل هذا الغزو

ثانيًا

١ أعيدُ قراءة العبارات التّالية التي وردت في نص الاستماع متأملاً ما تحته خط :

(والغـزو الثقافي الفكري صـورة حديثة من صور الغزو ،جاء بعد أنواع الغزو التي اُقتُرفت ضد الشعوب ، وبذلت من أجل التخلص منها كُلّ مُرتَخَصٍ وغال) .

٢ أُجيبُ عن الأسئلة التّالية ، مستفيدًا من تأملي العبارات في الفقرة السّابقة :

أ ما موقفك تجاه الغزو الفكري ؟

....

ب كيف يمكنك تجنب الغزو الفكري ؟

....

٣ أبيّنُ القيمة الضمنية الواردة فيما تحته خط .

....

ملاحظاتي

أتذكر أنّ :

القيمة : مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزانًا يزنون بها أعمالهم، ويحكمون بها على تصرفاتهم.

وتكون صريحة : عند التحدث عنها بشكل صريح ومباشر.

وتكون ضمنية : إذا لم يشر إليها صراحةً.

إضاءة :

تحويل العبارة المستهدفة أو جزءٍ منها إلى سؤال، يعين على استخلاص الفكرة الضمنية.

ثالثًا أكتبُ حرف (ح) عن يمين العبارة التي تُعدُّ حقيقة ، وحرف (ر) عن يمين العبارة التي تُعدُّ رأيًا :

( ) تظلّ الشعوبُ النامية والضعيفة خاضعة لنفوذ أعدائها .

( ) الغزو الفكري له أسلحة شتى .

رابعًا أقرأ المقطع ثم أجيب :

(ومـا نشاهده في بعض بلدان العالم النامي والعالم الإسلامي مـن صراعات سياسية وعسكرية ، ليس إلا من نتائج الغزو الفكري والثقافي) .

١

أ ما المقصود بالعالم النامي ؟

العالم الذي ليس فيه نفط .

العالم الذي ليس لديه تقدمٌ علمي بارز .

العالم الصغير جغرافيًا .

ملاحظاتي

أتذكر أنّ :

الحقائق : معلومات، مسلّم بصحتها، يتفق عليها الناس ويقرُّونها بصورة قاطعة لا تستدعي الجدل والخلاف .

والآراء : معلومات، غير مسلّم بصحتها، ولا يتفق عليها كل الناس أو يقرُّونها بصورة قاطعة ، وهي تستدعي الجدل والخلاف .

ب هل دول العالم الإسلامي التي تحدث فيها صراعات سياسية وعسكرية ، من دول العالم النامي ؟

....

ج إضافة عبارة (والعالم الإسلامي) بعد عبارة (العالم النامي) ، أهي جوهرية أم زائدة ؟ ولماذا ؟

....

....

٣

أقرأ المقطع ، ثم أبين الجملة الزائدة وأعلل :

(ويستخدم العدو للإفساد السلوكي عناصر المتعة والإثارة والمادية البحتة ، وأنماط المعيشة التي تعتمد على الرفاهية واللذة).

العبارة الزائدة : ....

التعليل : ....

ملاحظاتي

أعلم أن :

الجوهري : من الجوهر ، أي : النفيس ، وهو ما قام بنفسه . وجوهر الشيء : حقيقته وذاته .

ملاحظاتي

الفهم القرائي

الحاج الآمن في الحج الآمن *

قيَّضَ اللهُ لهذهِ البلادِ جلالةَ الملكِ عبدِ العزيزِ طيَّبَ اللهُ ثراهُ ، الذي تولَّى أمرَ هذهِ البقـاعِ الطاهرةِ ، ولمْ تكنْ تَخفى عليهِ -وهـو الرجلُ الفَطِنُ- الحالةُ الفوضويَّةُ التي كانتْ سائـدةً وَقْتَئذٍ ، فتأكَّدَ أنَّ الشَّريعةَ الإسلاميـةَ بتطبيقِها كاملةً كفيلةٌ بالقضاءِ على الفوضى وقطـعِ دابرِهـا ، لكنَّ ذلك لمْ يتم لجلالـةِ الملكِ الصبورِ إلاَّ بالحـزمِ والإصرارِ على تنفيذِ أوامـرِ اللهِ والابتعادِ عن نواهيهِ ، الذي هو الأصلُ فـي استتبابِ الأمنِ واستقرارِه ؛ حتى أصبحَ شعورًا راسخًا ومكينًا في قلبِ كلِّ مواطنٍ وكل وافدٍ وزائرٍ لهذهِ البلادِ .

مـن المؤكَّـدِ أنَّ المسؤوليـن يعملون لجعـلِ الأمنِ غايةً لا يمكـنُ التفريطُ فيها بـأَيِّ حالٍ مِنْ الأحـوالِ ، لذا فكلُّ حاجٍّ يَفِدُ إلـى المملكةِ العربيةِ السعوديـةِ يَجدُ حقيقةً ثابتـةً ، ألا وهي الحقيقةُ المتمثلةُ في قيادةِ خـادمِ الحرمين الشريفينِ ، الذي هو وأخوانُه ورجالُـهُ على مختلفِ مراكزِهم ومسؤولياتِهم يعدُّون خدمةَ الحرمينِ الشريفينِ شرفًا لهم يَعْتَزُّون بها ، فكيفَ بهذهِ الخدمةِ وهي تمتدُّ بظلالِ الأمنِ الوارفِ وشذاهُ الجميلِ ، وعَبَقِهِ الفوّاحِ إلى خدمةِ بيـتِ اللهِ الحرامِ ، وتوفيرِ سُبلِ السلامةِ للحجَّاجِ منذ وصولِهم ، وحتى عودتِهـم لبلادهم لِيَعـودُوا بأجملَ الذكرياتِ ، ولِيَعْكسوا لذويهـم وأهلهم الوجهَ الناصعَ للأمنِ والقائمين عليه في هذه البلادِ الطاهرةِ .

يتبـع

ملاحظاتي

إنَّ الأمنَ الذي نعيشُه تُشكِّلُ قواعدَه ومزاياهُ المشاعرُ الزاخرةُ بالحبِ والإخاءِ، الـذي تتوثـقُ وشائجُه بين كافةِ المسلميـن عندَ قيامهم بأداءِ فريضتهـم، فالتجمعُ الآمنُ المطمئـنُ للحجّاج على صعيدِ عرفات والمزدلفة ومِنَى فـي خشوع وابتهالٍ وحدةٌ صادقةٌ لا زيـفَ فيها ولا تضليلَ، تنصهرُ في قالبٍ إيمانيٍّ تحت وحدةِ الكلمةِ وشعارِ التوحيد (لا إلـهَ إلا الله محمدٌ رسولُ اللهِ) ممّا جَعَلَ المملكـةَ تسعى جاهدةً لتحقيقِ أمنِ الحاجِّ، فإذا به يَمرُّ في حَجِّه عَبْرَ سلسلةٍ من الإنجازاتِ في كلِّ مجالٍ مِنْ مجالاتِ متطلباتِه؛ فهو يرى التوسعاتِ المتزايدةَ والمستمرةَ في الحرمين الشريفينِ، والمشاعرِ المقدسةِ، والخدماتِ الأمنيةَ والمروريةَ، وخدماتِ الدفاعِ المدنيِّ، التي تمَّ توزيعُ القواتِ لها من رِجَالِ الأمنِ، والمتدربين بأعدادٍ مُناسبةٍ تكفي لتغطيةِ كافّةِ الاحتياجاتِ، وللحيلولةِ دونَ وقوعِ حوادثَ أو حدوثِ اختناقاتٍ مروريةٍ تُعرقِلُ السَّيرَ وانسيابَه، كما يَرى المستشفياتِ والمراكزَ الصحيةَ وإسعافاتِ الهلالِ الأحمرِ السريعةَ، وتوافرِ الغذاءِ والماءِ لِكلِّ استعمالاتِه.

إنّها انجازاتٌ وخدماتٌ عظيمةٌ يقفُ وراءَها قائدُ هذهِ الأمةِ الذي يُؤَكِّدُ على رِجَالِه بـأنَّ أمنَ الوطنِ يَسْتَدْعِي اليقظةَ والعزمَ بلا غَفْلَـةٍ ولا وهنَ، ومسؤوليةُ الأمنِ في مَوسِمِ الحَـجِّ مسؤوليةٌ كُبْرَى، لِـذَا نَراهُ يُتابعُ ويَسألُ ويَسْتَفْسِرُ... ثُمَّ يأمرُ بالمزيدِ؛ لأنهُ رجلٌ معطاءٌ يبذلُ بسخاءٍ لا حسابَ فيه.

إنَّ كلَّ هذا يتجدّدُ في مُناسَبَةٍ دينيةٍ تَتَكَرَّرُ كلَّ عام، فحبَّذا أنْ يتجدَّدَ الكلامُ مع كلِّ جديدٍ يُنْشَأ، ومع كلِّ تطورٍ يتحققُ ومع كلِّ توسعٍ يُيَسِّرُ سُبُلَ

الحـجِّ ووسائلِـه، فياله مَن أمن! ويالَها مِنْ إنجازاتٍ مشهـودةٍ ملموسةٍ! من الأجدر ألاَّ يُنْكِرَهَـا أحدٌ مادَام هَدَفُهَـا تثبيتَ الأمنِ، وحمايةَ الحَجيجِ، وجَعْلَ البلدِ بلدًا آمنًا كَمَا أرادَ الله له أن يكونَ.

فمكـةُ المكرمـةُ وعرفاتُ ومزدلفـةُ ومِنَى والمدينـةُ المنورةُ، أماكـنُ مقدسةٌ لَها حُرمَتُهـا كما قالَ ﷺ في خُطبَتِهِ في حَجةِ الـوداعِ: « إنَّ دماءَكم و أموالَكم حرامٌ عليكم كحرمةِ يومِكم هذا، في شَهْرِكم هذا، في بلدِكم هذا » [1].

وقـال أيضًـا ﷺ في فتحِ مكـةَ: « إنَّ هذا البلـدَ حرَّمَهُ اللهُ يومَ خَلَـقَ السَّمواتِ والأرضَ. فهو حَرامٌ بحرمةِ اللهِ إلى يومِ القيامةِ، و إنهُ لم يحلَّ القتالُ فيه لأحدٍ قبلِي، ولمْ يحـلَّ لـي إلا ساعةً منْ نهارٍ، فهو حـرامٌ بحرمةِ اللهِ إلى يومِ القيامـةِ لا يُعضدُ شوكُهُ، ولا ينفَـرُ صيـدُهُ، ولا يلتقطُ لقطتَه إلا من عرَّفَها، ولا يُخْتَلى خلاه فقالَ العباسُ: يا رسولَ اللهِ! إلا الإذْخِـرُ فإنـهُ لقينِهم ولبيوتِهم فقالَ: إلا الإذْخِـرُ ». [2] وقالَ عليه الصلاةُ والسلامُ في المدينةِ المنورةِ: « إنَّ إبراهيمَ حرَّمَ مكةَ وإني حَرَّمْتُ المدينةَ، مابَيْنَ لابَتيهَا لا يُقطعُ عِضَاهُهَا ولا يُصَادُ صَيدُهَا ».

حقًّا إنَّها مشاعرُ مقدسةٌ آمنةٌ أولى أَنْ تُحَبَّ، فيها الطمأنينةُ، والاستقرارُ، ودواعي الأمنِ بكلِّ مظاهرِهِ، وفيها حُكَّامٌ يرفضونَ رفضًا باتًّا بكلِّ عزمٍ وإصرارٍ أن يُعكِّرَ صَفْوُ هذا الأمنِ الذي توافرتْ أسبابُه وأشادَ بهِ حُجَّاجُ بيتِ اللهِ الحرامِ في لحظاتِ وداعِهم وعودتِهم قائلين: أَمْنٌ في بلادِ الحرمينِ، و أمانٌ في أرضِها، وكلُّ شيءٍ مُيَسّرٌ فيها والحَمْدُ للهِ.

* الأمن الذي نعيشه، حسن عبدالحي قزاز (بتصرف)

(١) صحيح مسلم الجزء الثاني.
(٢) رواه البخاري ومسلم.

ملاحظاتي

إضاءة:

أستظهر حديث الرسول ﷺ في فتح مكة.

ملاحظاتي

أنمّي لُغتي

أ أصل الكلمات بالمعنى المناسب لها:

الكلمة	معناها
قيض الله	رائحته المنتشرة
عبقه الفوّاح	يُقطع شجره
تعرقل	تُعيق
يُعضد شوكه	قدّر وهيّأ
يُنفّر	يُفزع ويذعر

ب أكمل على غرار المثال أمامي؛ لتحديد صياغة معنى الكلمة كما وردت في النّص:

كفيلة	ضامنة	←	كَفَل	ضمن
الزاخرة	....	←	....	ملأ
الناصع	....	←	....	صفي وخلص
وشائجه	....	←	....	وصل

ملاحظاتي

٢ أ أضع إشارة (✓) أمام المعنى المناسب لسياق الكلمة في النّص ، ثم أستخدمها في جملة من إنشائي وفق المثال:

الكلمة	المعاني	الجملة
ثراه	ماله ◯ / تربته ✓ / ثروته ◯	- أحب وطني الآمن الذي ترعرعت على ثراه. - ....
تتوثق	تتقوى ◯ / تأتمن ◯ / تتعاهد ◯	....
تنصهر	تقرب ◯ / تحمى ◯ / تذوب ◯	....

ب أكمل الفراغات بذكر مرادفات الكلمات التالية من خلال النص :

- راسخ ◄ ....
- استتباب ◄ ....
- آمن ◄ ....

أُجيبُ

١ ما الذي فطن إليه الملك عبد العزيز لتحقيق الأمن في بلاده ؟

....

٢ ما الحقيقة التي يلمسها الحاج عندما يفد إلى المملكة لأداء فريضة الحج ؟

....

٣ أين يكون التجمع الآمن الذي يصور وحدة المسلمين الصادقة ؟

....

٤ ما الإنجازات والخدمات التي يراها الحاج في المشاعر المقدسة ؟

....

....

....

٥ مَن الذين يقفون وراء هذه الخدمات العظيمة التي تكفل الأمن والسلامة للحجاج ؟

....

....

٦ بِمَ يشيد الحجاج عند عودتهم لبلادهم ؟

....

ملاحظاتي

....

أُفَكِّرُ

1 بعد تأمل الصور أوازن بين المشاعر المقدسة (عرفات ، مزدلفة ، منى) قبل التطور وبعده من حيث : التجهيزات والخدمات .

















ملاحظاتي

ملاحظاتي

ب

خادم الحرمين الشريفين	رجل الأمن	الطبيب

أستنتج إسهام هذه الشخصيات في تحقيق أمن الحج والحجاج .

خادم الحرمين الشريفين	رجل الأمن	الطبيب
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....
....	....	....

٦

مما يعيق أمن الحج حرائق المخيمات في مشعر منى ، فهي ضرر يكون نتيجة لأسباب متعددة ، أذكر بعضها ، ثم أقترح حلولاً لتلافي حدوثها شفهيًا .

ملاحظاتي

....

٣

أ أستخرج من النَّص أسماء أعلام و أماكن تناسب الألقاب التَّالية :

موحد المملكة	ضيوف الرحمن	المشعر الحرام	العاصمة المقدسة
....	....	....	....

ب أعطي لقبًا لرجال الدفاع المدني يعبر عما يقومون به في موسم الحج .

....

ج أكمل الجدول التَّالي : لأصنف الحقائق المهمة والحقائق الجزئية التي وردت في النَّص .

حقائق مهمة	حقائق جزئية
- شعار التوحيد لا إله إلا الله .	- الحالة الفوضوية التي كانت سائدة .
-	- ....
-	- ....

أَقرأُ

١ أقترح عناوين أخرى للنص، ثم أختار العنوان الأنسب :

العناوين	....
	....
العنوان الأنسب	....

٢ أقرأ معبرًا عن :

١ الفخر والاعتزاز من قوله: « فإذا به يَمرُّ في حَجِّهِ » .... إلى « لِكلِّ استعمالاتِهِ ».

٢ التعجب من قوله: «إنَّ كلَّ هذا يتجدَّدُ » .... إلى « أن يكونَ ».

٣ التوكيد من قوله عليه الصلاة والسلام: « إن دماءَكم » .... إلى « ولا يصُادُ صَيدُها ».

ملاحظاتي

أتذكر أنّ:

من سمات العنوان الجيد:

الإثـارة – الوضوح – الصدق – الإيجاز – التعبير عن المضمون.

أنتقلُ إلى كتابِ النشاطِ؛ لتنفيذِ نشاطات الفهم القرائي



إستراتيجية قراءة

زيادة التركيز والفهم

ورشة عمل

زيادة التركيز والفهم

من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم :

تدوين الملحوظات والتعليقات

يكون باستخدام بعض الرموز مثل (=، +، ؟،!) وغيرها، أو باستخدام بعض الجمل والعبارات . وتدون التعليقات والملحوظات على النَّص وفق ما يُرى مهمًّا في الموضوع، أو ما يحتاج إلى مزيد من المراجعة، أو ما يُمثل وجهة نظر لا يُوافق عليها، أو بإعطاء أمثلة توضيحية، أو بتحديد العلاقة بين الأفكار، أو بترقيم سلاسل المعلومات، أو ما شابه ذلك .

ملاحظاتي

١ أستخدمُ رسمَ تصنيف المعلومات في تلخيص معلومات النَّص التَّالي :

تُعـدُّ الخيانـةُ واليأسُ والجهلُ من أكبرِ أعـداءِ الوطنِ ؛ ذلك أنَّ الخونةَ هم ألدُّ الأعـداءِ، و أيُّ الأعداءِ هم أولئك الذين أنكـروا الوطنَ، وعرّضوا مصالحَ الأمةِ للدمارِ، الذين مـدَّ إليهم الوطنُ يدَ الاستغاثةِ فمدوا إليه سيوفًا ليقطعوا بها يده الشريفة .. هؤلاء هم الأعداءُ، وهم أشدُّ الأعداءِ ضررًا .

واليأسُ علـةُ العللِ وعلةُ الكسلِ، فاليائسون يعللون قعودهم عن العملِ بأنهم يائسون من مستقبلِ الوطنِ، معتقدون بظلمةِ الأيـامِ الآتيـةِ . ولكنْ كيـف ييأس رجالٌ من مستقبـلِ بلادِهم ؟ و أيُّ حياة ترضاهـا النفوس الشريفة مـع اليأس ؟ فإذا كان اليائسون معتقدين صحة أفكارهم فعارٌ عليهم أن يقوموا في الأمةِ بوظيفةٍ تثبيطِ همةِ الآملين . والآملون في البلادِ كثيرون .

و آخر هؤلاء الأعداءِ هو الجهلُ، فالجاهلُ عدو نفسه قبل أن يكون عدو أمته ؛ لذلك كانت محاربة الجهل فريضة أولى على الأمة، فالأمة لا تسلب حقوقها ولا يعتدي العدو عليها إلا إذا كانت غارقة في الجهلِ والظلامِ. *

* تيسير الإنشاء، خليل هنداوي (بتصرف)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

أتذكر أنَّ : ما تعلمته حول رسم تصنيف المعلومات في الوحدة الثانية .

الرمز	دلالته	الرمز	دلالته
=	يساوي / يؤدي نفس الفكرة	~	تقريبًا / احتمال
؟	لم أفهم / ما ذا يقصد	!	رأي غريب / فكرة غير مُسلَّم بها
+	بالإضافة إلى	※	نقطة مهمة
←	يؤدي إلى	□	خلاصة القول

٢ في الشكلِ السَّابق إشاراتٌ واختصاراتٌ تساعد على السرعةِ في تدوين الملحوظات ، أُضيفُ إليها رموزًا أخرى مما عرفته سابقًا :

إلخ	إلى آخره	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

ملاحظاتي

أتذكر أن :

ما عرفته حول علامات الاختصار (س ، ج ، م ، .....) التي درستها في الصف الأول المتوسط في الوحدة السادسة.

ملاحظاتي

٣ أستبدلُ ومن بجواري بالكلمات الملونة في النُّصوصِ التَّاليةِ إشارات واختصارات مناسبة على غرار النموذج .

السيارةُ الحديثة تطورت، وأصبحت عالية السرعة، لكن هذا التطور قد أدى إلى دفع ضريبة مخيفة، تتمثلُ في عدد الحوادث المتزايد، التي تُخلِّفُ من يوم لآخر أعدادًا مذهلةً من الضحايا والمصابين والمعاقين، إضافة إلى الإرهاق المالي لميزانيات الدول، بسبب ما تخلفه من مشاكل صحية واقتصادية واجتماعية .

وتؤكدُ دراسات وإحصاءات الخبراء في الميدان الصِّحي هذه النسب المرتفعة من حالات الوفاة، بسبب الحوادث المرورية بما يقرب من (٧٠٠٠٠٠) شخص في مختلف بلدان العالم، بالإضافة إلى تعرض حوالي (١٥) مليون شخص إلى إصابات مختلفة من اليسيرة إلى الخطيرة . وهذه الأرقام المذهلة تعني وفاة واحدة كل (٥٠) ثانية. فالسرعة الزائدة هي السبب الرئيس للحوادث المرورية ؛ لهذه الأسباب ونتائجها المخيفة انكب المتخصصون على معالجة هذا الوباء الخطير، الذي أصبح يهدد حياة البشرية، وقد دلت الدراسات على أن أكثر من نصف الحوادث المرورية في المملكة العربية السعودية بسبب السرعة، وقطع الإشارة .

الحضارة والتقدم التكنولوجي ⟵ الحوادث.

تُخَلِّفُ الحوادث المرورية مصابين ومعاقين + الإرهاق المالي للدول .

وفيات الحوادث في العالم ~ (٧٠٠٠٠٠) شخص

وفاة (٧٠٠٠٠٠) شخص + (١٥) مليون شخص إصابات الحوادث .

* وفاة شخص كل (٥٠) ثانية في العالم .

* سبب الحوادث المرورية في المملكة السرعة، وقطع الإشارة.

ملاحظاتي

أعطى الدِّينُ الإسلامي أبعادًا شموليةً لمفهوم الأمنِ، يشملُ بها نواحي مختلفة لعموم حياةِ الإنسانِ، يضمنُ بها عيشَه، و أركانَ حياته. وهذه الأركان أَطلقَ عليها علماءُ المسلمين الضروراتِ الخمس، أو الكليات الخمس، وقد نصَّ عليها القرآنُ الكريم، وحثَّ على المحافظة عليها؛ حتى تستقيمَ حياةُ الفردِ والجماعةِ في ظلها وهي: الدِّينُ، والنفسُ، والمالُ، والعقلُ، والعرضُ. فهي دعائم لايمكن الجزم بتأكيد أمن أيِّ مجتمع واستقراره دون مراعاة حرمتها، ولن يتسنى لأي أمة تحقيق الأمن والطمأنينة في غياب مراعاة تلك الكليات الخمس، بوصفها ضرورات تتعلق بالفرد وبجماعة المسلمين عامة.[١]

يؤدي الاهتمام بتقويةِ الجيشِ إلى حمايةِ أمنِ الوطنِ؛ لأنه درع البلاد وذخرها، و أول مظهر من مظاهر الاهتمام بالجيش تزويده بأحدث الأسلحة، بالإضافة إلى التوسع في نظمه، بحيث يضم وحدات تمثل الأسلحة جميعها. ويسير الجيش في تنظيمه على أحدث المناهج، وتتعدد أقسامه، ويربط بين هذه الأقسام تعاون منظم سريع محكمة خطواته.

لقد أصبح تقدُّمُ الجيش وتطوره حقيقةً أمنيةً بفضل حكومتنا الرشيدة.

(١) العولمة والأمن. عبدالرحمن أبكر ياسين

ملاحظاتي

٤ أقرأُ الفقرات التّالية ، ثُمّ أُميّزُ العبارةَ التي أرى أنها مهمة :

الفقرة	العبارة المهمة
(إنَّ اختلافَ الآراءِ وتنوعَ الاتجاهات وتعدد المذاهب أمرٌ واقعي في حياتنا، وطبيعة من طبائع الناس الذين خلقهم الله بعلمه وحكمته على فوارق في الفهم و الإدراك، وتعدد في مشارب العلم والمعرفة، واختلاف في بيئاتِ النشأةِ والتربيةِ مما يجبُ مراعاته وأخذه بالحسبان في الدعوةِ والحوارِ، ومن ثم توجيه الاهتمام ؛ للتخفيفِ من حدةِ الاختلافِ بالحكمةِ والكلمةِ الطيبةِ والموعظةِ الحسنةِ، وبذلِ الجهد للحد من تحول الاختلاف إلى خلاف وشقاق، لا تستقيمُ معه الأمورُ ولا يصلحُ الشأنُ ...). الملك عبد الله بن عبد العزيز .	
الدِّفاعُ عن أمنِ الوطنِ لا يعني حملَ السلاح، والمواجهةَ العسكرية فقط، بل يتجاوزُ ذلك ليشمل معه كل إسهام يخدمُ الوطنَ، ويترتبُ عليه صلاح في الدين أو الدنيا، فتقوية أواصر المجتمع، والتصدي للشائعات، ومواجهتها بإبطالها والدفع عن أعراض الولاة والعلماء هو – بلا شك– أداء لصورة من صور الدفاع عن الوطن . * * حب الوطن من منظور شرعي. د . زيد بن عبد الكريم الزيد .	
لما كانَ جهازُ الأمنِ العام من أهمِّ أجهزة الدولة، وذلك لمسؤولياته عن صيانة الأمن والنظام العام، وتنفيذ الأنظمة، كان من الطبيعي أن تحظى دعامته التنظيمية بأعظم قدر من العناية ؛ حتى يتمكن من أداء مسؤولياته في سهولة ويسر . فسارت مديرية الأمن العام في طريق التطور، ونمت إداراته، وأصبح بعضها أجهزة مستقلة ترتبط مباشرة بوزارة الداخلية، كما أنشئت قوات خاصة للطوارئ، وقوات أمن الطرق. * * تنظيمات وواجبات قوى الأمن الداخلي في المملكة العربية السعودية. العميد : جميل أحمد صادق و آخرون .	

٥ أُشاركُ مجموعتي في التعليقِ على النَّصِّ التَّالي بإعطاءِ أمثلة توضيحية من عندي على غرارِ النموذجِ :

النَّص	التعليق
الأمنُ مطلبٌ رئيس لكل أمة فهو ركيزة استقرارها وأساس أمانها واطمئنانها، إلا أن هناك نوعًا يُعدُّ أهم أنواعه و أخطرها ذلكم هو الأمن الفكري، فهو بمثابة الرأس من الجسد، وهو لبّ الأمن و ركيزته الكبرى .	• الأمن الفكري هو بمثابة الروح من الجسد يجب المحافظة عليه. • الأمن الفكري إشارة حمراء يجب التوقف عندها . • الأمن الفكري هو قاعدة الأمن وأساسه .
التطرفُ والإرهابُ الذي سماه ضِعافُ العقول جهادًا يقودُ إلى النارِ، وليس إلى الجنة ؛ لأنهم يعرضون حياة الأبرياء للخطر . فهما يؤديان إلى تدمير حياة الإنسان.	

ملاحظاتي

ملاحظاتي

دور المواطن * في المحافظة على الأمن

أقرأُ النصَّ ثُمَّ أُدوِّنُ ملحوظاتي عليه :

النَّص	تدوين الملحوظات
النعمةُ التي نعيشُها ليست لمواطنٍ دونَ مواطنٍ ... إنما هي نعمةٌ عظمى للجميع ، مِن هنا كانَ على كلِّ مواطنٍ أن يكونَ شكورًا ويؤدي واجبه ، ويبذلَ جهدَه ؛ للمحافظةِ على استقرارِ بلدِه ، وتقدُّمِه في كلِّ موقعٍ وفي كلِّ مكانٍ . فعلى الفلاحِ في مزرعتِه ، وعلى التاجرِ في تجارتِه ، وعلى المعلم في فصلِه والطالبِ في جامعتِه أو مدرستِه أنْ يكونَ كلٌّ مِنهم رجلَ أمنٍ ، فنحنُ لا بدَّ أن ندركَ أننا دولة مستهدفةٌ ، نواجهُ محاولات هدّامةً تحاولُ التشكيكَ في قدراتِنا ومُنجزاتِنا وفي اتجاهاتِنا ومواقفِنا ، بهدف تفتيتِ وحدتِنا ، وتكديرِ أمنِنا ، وانتهاب خيراتِ بلادِنا . وسبب هذه المحاولات هو الحسد على النعمةِ التي نعيشُها ، حيثُ نعيشُ في وطنِنا آمنينَ على عقيدتِنا الإسلاميةِ وعلى أنفسِنا ، وأعراضِنا ، وأموالِنا ، وعقولِنا . لذا على كُلِّ مواطنٍ أن يواجهَ هذه الشائعاتِ ويرد	....

ملاحظاتي

النَّص	تدوين الملحوظات
عليهـا - حَسْـبَ قُدْرَتِهِ -بكلِّ أسلوبٍ علمــي . فلغةُ الأرقام تقولُ إننا قد أنجزنا في ثلاثين عامًا ما لم تنجزْهُ بعض الدولِ الكبرى في عشراتِ السنين ، و أنفقنا بلايين الريالاتِ على بناءِ المواطـنِ السعودي ، ودفعنا بلايين الريالات لمساعدةِ إخوانِنا في الإسلام والعروبةِ . إنَّ الواجـبَ على كلِّ مواطنٍ شريـفٍ خاصةً الشبابَ أن يحذرَ من الشائعاتِ المغْرِضَة ؛ لَئِلاَّ يكونَ مِعْوَلَ هدم في تيارِ الجماعةِ، يفرِّقُ كلمتَها، ويُوهِنُ عزمَها، ويفيدُ أعداءَها . وقـد نهى رسولُ اللهِ ﷺ عن قِيْـل وقالَ وكَثْرَةِ السؤالِ و إضاعـةِ المالِ، وهذا هو القرآنُ الكريمُ يرسمُ لنا ما ينبغي بقـول الحـق - تبـارك وتعالـى : ﴿ وَإِذَا جَآءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ ٱلْأَمْنِ أَوِ ٱلْخَوْفِ أَذَاعُوا۟ بِهِۦ ۖ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى ٱلرَّسُولِ وَإِلَىٰٓ أُو۟لِى ٱلْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ ٱلَّذِينَ يَسْتَنۢبِطُونَهُۥ مِنْهُمْ ﴾ (النساء: من الآية٨٣). إنَّ اتبـاعَ الإنسانِ لهواهُ وشهواتِـهِ يعطلُ تفكيرَه، بل	

يتبــع

ملاحظاتي

النَّص	تدوين الملحوظات
هـو أعظمُ تدميرًا له مـن غيره، فلا يـرى إلا السلبياتِ ولا يصدقُ إلا الشائعـاتِ، إن الهوى يقودُ إلى الهلاكِ ؟ ثلاثٌ مهلـكاتٌ و ثلاثٌ منجياتٌ، فالمهلكاتُ مـخٌّ مُضاعٌ، وهوى متبـعٌ، و إعجابُ المرءِ بنفسِه . والمنجياتُ : خَشيةُ الله في السِّرِّ والعلانيةِ، والقصدُ في الغنى والفَقْرِ، والعَدْلُ في الرضا والغضبِ .	
والآن يا بَني وطني، ألا ترون أَنَّ الواجبَ يفرضُ علينا أن يكونَ كُلٌّ منَّا رجلَ أمنٍ مِقْدَامًا في موقعه؟	
فالعدلُ كُلُّ العدلِ، أنْ نعدلَ مع أنفسِنا . فكلما أعطيناها حقّها من الحفاظِ على نعمةِ الاستقرارِ عشنا في أمنٍ وسلامٍ، فلا مكانَ لمغرضٍ بيـنَ قومٍ واعين، ولا مكانَ لمخرِّبٍ بينَ شعـبٍ يُدركُ معنى البنـاءِ، ويقفُ حارسًا أمينًـا ساهرًا عليه حَذِرًا من دُعاةِ الهوى والشائعاتِ .	

✱ من كتاب «متطلبات المحافظة على نعمة الأمن والاستقرار في بلادنا»
، الدكتور : سليمان عبد الرحمن الحقيل (بتصرف).



التحليل الأدبي

ضوء الأمن *

فـي ضوء الأمن، وفي ظلاله، تزدهر حال المجتمع، وينتعش، ويتقـدم، ويتطـور، وعنـد انعدامـه ينكمش المجتمع ويتقوقع ويجدب ويتأخر. والأمن أحـد أركان وجوده المهمة وبقائه العدل، وهـو مقياس ربَّانيٌّ، إذا ساد وسيطر اعتدلت الأمـور، وإذا حَلَّ محلَّه الحَيْفُ والجور اختلطت الأمور؛ كمـا حـدث حينما افتقد الناس الأمـن في فترة من فترات تاريخ الجزيرة العربيـة لعدم وجود من ينشر العـدل ويؤمِّـن الاستقرار، ورجع الناس إلى عصـر الجاهلية تقريبًا، ولم يعُد الديـن يزَعهم، ولا الحياء يردعهم؛ كُلّ هذا نتيجة الجهل والطمع وليس من رجل رشيد.

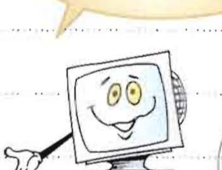
وفي ظلمة تلك الفترة، تَنَفَّسَ صُبْحُ العدل مُبَشِّرًا بنور الأمن - بفضل الله - باقتراب طلوع شمســ الرجـل الرشيدِ الملكِ عبـدِ العزيز -يرحمه الله- الذي كان عَبْقَرِيًّا فـي تفكيره وفي تصَرُّفاته وعملـه، كُلُّ شـيءٍ محسـوب عنده علـى أساس أنَّ المُلْك القـويَّ يَستحِقُّ الجهد فـي كُلِّ شيءٍ: في التفكيـر، وفـي العمـل، وفي التَّحَمُّلِ، وفـي الصَّبر، وفي التسامح، وفي الكـرَم، وفي العطف، وفي الحنان، وفي الحَزْم. كان يضع كل شيءٍ في موضعه. ونجح في استِعادة مُلْك آبائِه لأنَّ نِيَّتَه كانت طَيِّبةً مع الله ثُم تجاهَ رَعِيَّتِه.

لَمَّا وَطَّد الملكُ عبدُ العزيز ما استَرَدَّ من مُلْك آبائه أكمل تنظيمَ أموره الداخليةِ والخارجيةِ مِمَّا يُعَدُّ مـن أهمِّ أُسُسِ الأمنِ والرَّخاء للوطنِ وأجيالـه، ومَن قارَن الأمنَ وانعدامَه قَبْلَ الملكِ عبدِالعزيزِ والأمنَ وتوفُّـرَه فـي زمنه وبَعـدَه؛ أَدْرَكَ النعمةَ التي يَرْفُلُ فيها جيـلُ اليوم، مِمَّا لم يـأْتِ بسهولة، والإدراك هذا يَستلزِم الشكرَ والعَضَّ على المُنْجَزات بالنواجذ؛ لكيلا يَنْحَسِر ظِلُّ النِّعم ومنها نعمتا الأمن والاستقرار اللَّتان تَحُوطُهما عنايةُ اللهِ، ثُم العدلُ الذي ينشر لِواءَه، وحِرْصُ وليِّ الأمرِ على أنْ يسير في إطار الشريعةِ السمحةِ في كلِّ أمرٍ يُقْدِم عليه.

* أي بُنَيَّ، د. عبد العزيز الخويطر-ج١ ص٣٢٤-بتصرف.

ملاحظاتي

استمع و احاكي



ملاحظاتي

أولاً

أكتشف النص:

أتعرف الأديب



* د. عبد العزيز بن عبد الله الخويطر: ولد عام ١٣٤٤هـ في مدينة عنيزة في القصيم. درس فيها وفي مكة المكرمة. حصل على (الليسانس) من دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٣٧١هـ. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة (لندن) عام ١٣٨٠هـ. عُيّن أمينًا عامًّا لجامعة الملك سعود ثم وكيلاً لها حتى عام ١٣٩١هـ. ودرّس تاريخ المملكة العربية السعودية لطلاب كلية الآداب. انتقل رئيسًا لديوان المراقبة العامة لمدة عامين. ثم وزيرًا للصحة لمدة عامين تقريبًا، ثم وزيرًا للمعارف (التربية والتعليم) لمدة (٢١) عامًا. عُيّن عام ١٤١٦هـ وزيرَ دولةٍ وعضوًا في مجلس الوزراء، صدر له عدد من الكتب منها: « قراءة في ديوان محمد بنِ عبد الله بن عثيمين » وكتاب « يوم وملك » وكتاب « أي بُنيّ » في خمسة أجزاء ومنه أُخذ هذا النَّص بتصرف.

ثانيًا **أتعاون مع مجموعتي؛ للقيام بما يلي:**

رسم خط يصل بين كل متناسبين من قائمتَي الجدول التَّالي:

(أ)	(ب)
١- المقطع الأول من النَّص.	١- إدراك نعمة الأمن يستلزم الشكر.
٢- المقطع الثاني من النَّص.	٢- إبراز العلاقة بين الأمن والعدل.
٣- المقطع الثالث من النَّص.	٣- طلوع شمس الملك عبد العزيز.

* « أي بني ». د. عبد العزيز الخويطر - ج١-ط٥-عام ١٤٢١هـ دار العبيكان.

ثالثاً أنمي لغتي

أتعاون مع مجموعتي ؛ للقيام بما يلي :

١ كتابة جذور الكلمات التّالية مع اختيار معناها المناسب من العمود الثالث ، ثم كتابة معانيها على غرار المثال الأول :

الكلمة	الجذر ومعناه	المعنى	الجملة
يُجدِب	جَدُبَ (يبس)	الأضراس	يَبس المكان لانحباس الماء عنه
الحَيْف	....	انكشف	....
النَّواجذ	....	يبس	....
يَنْحَسِر	....	الجور والظلم	....

٢ إكمال نواقص الجدول التّالي :

المفرد	جمعه في جملة
مقياس	القيم مجموعة من .... المعنوية بين الناس .
عَبْقريّ	الأمن الحقيقي يوفره الحكام .... الأخيار .
لواء	لواء العدل واحد من .... كثيرة تستقيم بها الحياة .

ملاحظاتي

إضاءة :

جذر الكلمة : أحرفها الأصلية .

- نستفيد من معرفة جذر الكلمة في البحث عن معناها في المعجم .

أفهم و أحلل

أتعاون مع مجموعتي مع الاستفادة من الإضاءة حول المقطع «في ضوء الأمن ...... من رجل رشيد» للقيام بما يلي :

١ الإجابة عمايلي شفهيًا :

- ما سبب ازدهار حال المجتمع ؟
- ما سبب انكماش المجتمع ؟
- ما أهم أسباب الأمن ؟
- لِمَ افتقدت جزيرتنا الأمن في فترة من تاريخها ؟

٢ الإجابة عمايلي كتابيًا :

- العودة إلى النص وضبط ما جاء في أوله من قوله : « في ضوء الأمن ... إلى يجدب ويتأخر» .
- كتابة الفكرة الرئيسة لهذا المقطع من النَّص:

....

ملاحظاتي

....

....

....

....

إضاءة:

يمكن الاستفادة مما يلي :

- قراءة المقطع الأول قراءة بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة من « أنمي لغتي » .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

شرح ما يلي شرحًا أدبيًّا مناسبًا :

« في ضوء الأمن، وفي ظلاله، تزدهر حال المجتمع، وينتعش ».

....

....

....

ثانيًا أتعاون و مَن بجواري مع الاستفادة من الإضاءة حول المقطع : « وفي ظلمة .... تجاه رعيّته » ؛ للقيام بما يلي :

١ الإجابة عمايلي شفهيًا :

ما الجوانب الثلاثة التي أوردها الكاتب من جوانب عبقرية الملك عبد العزيز ؟

٢ الإجابة عمايلي كتابيًا :

ما ذا يستحق المُلْك القويُّ في نظر الملك عبد العزيز يرحمه الله ؟

....

ملاحظاتي

إضاءة :

يمكن الاستفادة مما يلي :

- قراءة المقطع الثاني قراءة بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة من « أنمي لغتي ».

ملاحظاتي

● كيف راعَى الملك عبد العزيز كلاً من : قيمة التسامح وقيمة الحزم » ؟

● ما أثر مراعاة قيمتي التسامح والحزم في تحقيق الأمن ؟

٢ اختيار عبارة من المقطع فيها تصوير فني ، وكتابتها ، وشرحها أدبيًا :

العبارة : ....

شرحها الأدبي : ....

ملاحظاتي

ثالثًا أقوم منفردًا بما يلي:

١ كتابة سؤالين إجابتهما واردتان في المقطع « لمّا وطّد ..... يُقدِم عليه» ، ثم إجابتهما شفهيًا :

س ....

س ....

٢ إجابة مايلي كتابيًا :

أ وضع الرمز (ر) أمام الفكرة الرئيسة، والرمز (ف) أمام الفكرة الفرعية مما يلي :

إدراك النعمة يستلزم الشكر . (........)

من نعم الله علينا الأمن والاستقرار . (........)

ب شرح ما يلي شرحًا أدبيًا :

« والإدراك هـذا يَستلـزِم الشكرَ والعَضَّ على المُنْجَزات بالنواجِذ ؛ لكيـلا يَنْحسِر ظِلُّ النِّعم ومنها نعمتا الأمن والاستقرار » .

....

....

....

....

ملاحظاتي

أتذوق:

١ أوضح رأيي في أهمية قيمة الكرم بالنسبة للمُلك القويّ :

....

٢ أوضح رأيي في أهمية الصَّبر بالنسبة للمُلك القويّ :

....

٣ أشير إلى الفروق بين التعبيرين التَّاليين :

« تَنَفَّس صبح العدل مبشّرًا بنور الأمن» و « ظهر العدل وتحقق الأمن »

....

....

٤ أحدد شفهيًا التعبير الأجمل من التعبيرات التَّالية ؛ مع التعليل :

« أَدْرَكَ النعمةَ التي يَرْفُلُ فيها جيلُ اليوم ».

« أَدْرَكَ النعمةَ التي يعيشُ فيها جيلُ اليوم ».

ألقي: ألقي النَّص إلقاءً مُعَبّرًا .

أعود إلى كتاب النشاط ؛ لتنفيذ أنشطة نص التحليل الأدبي منزليًا

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي

رسم بعض الكلمات الموصولة خطًا

التهيئة:

بعد أن استمعت أمجاد لنص الاستماع، أرادت أن تعيد صياغة الفقرة الأخيرة منه، فنجحت في تذكر أهم أفكارها، ثم باشرت الكتابة، إلا أنها وقعت في بعض الأخطاء الإملائية .

يجب علينا أن نحمي
بلادنا من آثار هذا الغزو
المدمر، لأن لا يحل بنا ما
حلَّ بالآخرين مِنْ مَنْ فرقهم
الغزو ومزقهم شر ممزق
وزرع الفوضى والخراب
والخوف في بلادهم، يوم إذٍ
نصير إِلى ما صاروا إِليه.

● أقرأ ما كتبته أمجاد، ثم أصوب ما كان خطأ فيه :

الكلمة الخطأ	الكلمة بعد تصويبها
....	....
....	....
....	....

ملاحظاتي

ملاحظاتي

إضاءة:

أقرأ الكلمات الملونة بصوت منخفض.

بعض الكلمات تكتب مركبة، أو موصولة خطًا ومنها :
- الظروف (وقت و عند و حين ويوم و ساعة . . .) المتلوة بـ (إذ) المنونة .
- الفعل (حبذا) المؤلفة من الفعل (حب) و (ذا) الإشارية .
- الأدوات (ألا ، إلا ، لئلا) .
- حروف الجر (في ، من ، عن) المتقدمة على (مَن) الاستفهامية أو الموصولة .

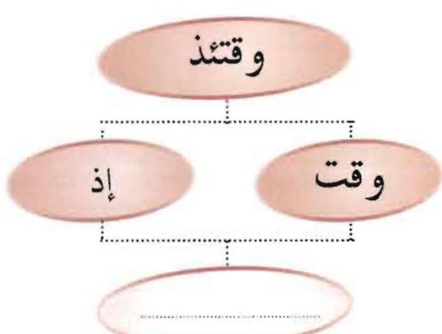
١ أتأمل الكلمات الملونة في العبارات التَّالية ؛ لأجيب وفق المطلوب :

- لمْ تكنْ تَخفى عليهِ -وهو الرجلُ الفَطِنُ- الحالةُ الفوضويَّةُ التي كانتْ سائدةً وَقْتَئذٍ.
- حبَّذا أنْ يتجدَّدَ الكلامُ مع كلِّ جديدٍ يُنْشأ.
- من الأجدر ألَّا يُنْكِرَهَا أحدٌ.
- فنحنُ لا بدَّ أن ندركَ أننا أمةٌ مستهدفةٌ ممَّنْ حولَنَا.
- إنَّ الواجبَ على كلِ مواطنٍ شريفٍ خاصةً الشبابَ أن يحذرَ من الشائعاتِ المغْرِضَة ؛ لِئَلاَّ يكونَ مِعْوَلَ هدم في تيارِ الجماعةِ.
- والآن يا بَنِي وطني، مِمَّنْ نخاف إذا كان كلٌّ منَّا رجل أمن ؟

٢ أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ التالي :

....

٣ أحللُ الكلمات الملونة تحليلاً إملائيًا على غرار المثال المعطى :



١ (وقتئذ)	وقت + إذ المنونة	= (وقتئذ)
٢ ( )	....	= ( )
٣ ( )	....	= ( )
٤ ( )	....	= ( )
٥ ( )	....	= ( )
٦ ( )	....	= ( )

ملاحظاتي

....

أعلم أن :

(لا) النافية :

- توصل بإن الشرطية إذا وليتها، حيث تبدل النون لاما وتدغم في اللام بعدها فتصير (إلا) .

مثل : إلا يكن الكلام مفيدًا فالصمت مستحب .

- توصل بأن المصدرية الثقيلة الناصبة للفعل المضارع (ألاَّ).

مثل : أنصحك ألا تهمل .

- عند وصل (أن) المصدرية بكلمة (لا) النافية تحذف نونها. وعند تقدم لام التعليل عليها، (ل أن لا) تصير لئلا .

- إذا تقدم حرف الجر (في) على من الاستفهامية أو الموصولة وصلا خطا دون تغيير هكذا : (فيمن) .

....

٤ أعيد كتابة الكلمات الموصولة خطًا في المربعات التَّالية :

ثانيًا أناقشُ مع مجموعتي الكلمات السَّابقة من حيث الصورة التي كتبت عليها ، مكوناتها ، التغيير الذي طرأ عليها عند وصلها ، ثم أكتب استنتاجي في الفراغ التَّالي :

....

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

- (ما) توصل بأواخر مجموعة من الكلمات فتكتب هكذا : (طالما، وقلما، وإنما، وكأنما، ولكنما، ولعلما، وأينما، وكيفما، وحينما، وبينما، ربما، وكلما، ولا سيما، وعما، ومما، وفيما) .
- أما إذا كانت (ما) استفهامية فتكتب هكذا : (ممَ، عمَ، إلام، لمَ ...) مع حذف الألف من ما .



ثالثًا أبتكرُ شكلا يعينني على تذكر بعض الكلمات الموصولة خطا :

الرسم الكتابيّ

رسم الحرف (هـ) بخط الرقعة

التهيئة:

أولاً

١ أَجمعُ الأحرف في المربعات التَّالية ؛ لأتعرفَ على بعض مدن بلادي و أكتبها بخط الرُّقعة ، ثم أَصلُها بالمنطقة المناسبة لها على غرار المثال المعطى :

الأحرف	المدينة	المنطقة
أ ب هـ ا	....	المدينة المنورة
ا ل ن ب هـ ا ن ي ة	النبهانية	عسير
ا ل هـ ف و ف	....	القصيم
ا ل و ج هـ	....	المنطقة الشرقية
م هـ د ا ل ذ هـ ب	....	تبوك

٢ أُحدّدُ أكثر الأحرف تكرارًا في المدن مستثنيًا حرف الألف ، وأرسمُ صوره التي جاء عليها :

الحرف هو : ....

صوره: ....

ملاحظاتي

....

ملاحظاتي

أتذكر أن :

رسم حرف (هـ) في خط النسخ :

هـ

ـهـ

ـه

يجوز رسم الهاء الوسطية على النحو التَّالي :

ـهـ

وتسمى حينئذٍ (الهاء الصادية).



ثانيًا

أقرأُ وأتأمَّلُ:

والأمن أحد أركان وجوده المهمة وبقائه العدل ، وهو مقياس رباني

ثالثًا

ألاحظُ وأقارنُ:

بين صورة (هـ) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة :

صورة (هـ) متصلة	صورة (هـ) منفردة
هـ (في أول الكلمة) ـهـ (وسط الكلمة) ـه (آخر الكلمة)	شبيه الثلاث نقط + نصف الألف + الفاء الوسطية = هـ
أحبِّر	أحبِّر
أرسمُ	أرسمُ

ملاحظاتي

الصنف اللغوي

صيغ المبالغة

التهيئة:

أَصوغُ من كُلّ فعل مما يلي اسم الفاعل، واسم المفعول، وأُسَجِّل وَزْنَ ما جاء من الثلاثي:

الفعل	اسم الفاعل	الوزن	اسم المفعول	الوزن
وَهَبَ				
أَعْطَى				
مَدَحَ				
أَعَدَّ				
أَقْدَمَ				
غَضِبَ				

أولاً أتأمَّلُ المثالين التَّاليين ، ثم أُكمل ما يلي :

- لم يتم لجلالة الملك الصابر القضاءُ على الفوضى إلا بالحزم .
- لم يتم لجلالة الملك الصبور القضاءُ على الفوضى إلا بالحزم .

إذًا

- اسم الفاعل في المثال الأول هو : ....
- الصيغة التي تحول إليها اسم الفاعل في المثال الثاني هي: ....
- صيغة اسم الفاعل (صابر) تدل على .... وقع منها ....، أمّا صيغة (صبور) فهي تدل على ذات وقع منها الفعل بكثرة.
- يسمى المشتق (صبور) ....
- الفعل الذي اشتقت منه صيغة (صبور) هو : ....

ملاحظاتي

أعلم أن:

إذا أريد المبالغة والكثرة في الوصف حُوّل اسم الفاعل إلى صيغ تسمى صيغ المبالغة .

ثانيًا أ أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة التَّالية ، ثم أكمل الجدول التَّالي :

- إننا أمة مستهدفة نواجه محاولات هدّامةً في بعض وسائل الإعلام .
- على كل منا أن يكون رجل أمن مقْدامًا .
- على كل مواطن أن يكون شكُورًا ويؤدي واجبه .
- لا مكان لمخرب بين شعب يقف حارسًا حَذِرًا من دعاة الهوى والشائعات .

ملاحظاتي

صيغة المبالغة	وزنها	الفعل الذي اشتقت منه
هدّام	....	....
مقدام	....	....
شكور	....	....
حَذِر	....	....

ب لصيغ المبالغة خمسة أوزان هي :

إذاً

١ ....

٢ ....

٣ ....

٤ ....

٥ ....

ملاحظاتي

ثالثًا

أ أشارك مجموعتي ؛ لأكمل المنظم التَّالي :

صيغ المبالغة

تعريفها

صيغة .... من الفعل .... على من .... بكثرة .

أوزانها

....	مِفْعال	....	....	فَعِل
مثال	مثال	مثال	مثال	مثال
حلّاف	....	جهول	....	....

ملاحظاتي



ب أعودُ إلى نص الفهم القرائي «الحاجُ الآمن في الحج الآمن» وأستخرجُ ثلاث صيغ مبالغة غير ما ورد، و أذكرُ أوزانها، والأفعال التي اشتقت منها:

صيغة المبالغة	وزنها	الفعل الذي اشتقت منه
....	....	....
....	....	....
....	....	....

ج أصوغُ صيغ المبالغة من الأفعال التّالية:

زَرَعَ	أَلِفَ	سَمِعَ
....	....	....
حَذِرَ	**حَسَدَ**	**بَحَثَ**
....	....	....

الأسلوب اللغوي

التفضيل

التهيئة: قال ﷺ : « المؤمنُ الذي يُخالطُ النَّاسَ ويصبرُ على أذاهم أفضلُ من المؤمنِ الذي لا يُخالطُ النَّاسَ ولا يصبرُ على أذاهم » رواه أحمد والبخاري والترمذي وابن ماجة .

أقرأُ الحديثَ السَّابق ، ثُمَّ أُجيبُ عن الأسئلةِ التَّاليةِ :

- ما الصفة المشتركة بين المؤمن الذي يخالط الناس والمؤمن الذي لا يخالط الناس ؟ ....
- أمتساويان في هذه الصفة أم أن أحدهما زاد عن الآخر فيها ؟ ....
- مَنْ الذي زاد عن الآخر ؟ ....
- ما الكلمة التي تم بها تفضيل المؤمن الذي يخالط الناس على المؤمن الذي لا يخالط الناس ؟ ....
- علام تدل هذه الكلمة ؟ ....

ملاحظاتي

أعلم أن :

اسم التفضيل يصاغ على وزن (أَفْعَل) من الفعل مباشرة إذا كان ثلاثيًا ، مثبتًا ، مبنيًا للمعلوم ، ليس الوصف منه على أفعل فعلاء .

ملاحظاتي

...

أحاكي الجملَ الواردةَ في نصوصِ الوحدةِ مع التنبُّه إلى مفهومِ التفضيلِ الواردِ فيها :

١ بيتُ الله الحرامُ أَقْدَسُ البيوتِ .

المسجدُ الحرامُ ....

....

٢ بيتُ الله الحـرامُ أَقْدَسُ بيتٍ في الأرض.

مسجدُ الرسولِ ﷺ .... مسجدٍ ....

٣ أنجزنا في ثلاثين عامًا ما لم تنجزه بعض الدول الكُبْرَى .

الأمنُ في الوطنِ من النِّعم ....

....

٤ شبابُنا أقلُّ من شبابِ العالمِ الإسلاميِّ تعرضًا للغزو الفكري .

نعمةُ الأمنِ .... من ....

....

٥ إنَّ اتباعَ الإنسان لهواه وشهواته أَعْظَمُ تدمِيرًا له من غيره .

رجالُ الشُّرطةِ .... استعدادًا من غيرهم .

٦ إنجازاتٌ مشهودةٌ من الأَجْدَرِ ألاَّ ينكرَها أحدٌ .

....ألاَّ يُفرِطَ فيه أحدٌ .

٧ مشاعرُ مقدسةٌ أَوْلَى أَنْ تُحَبَّ .

....أنْ يُحافظَ عليه.

ثانيًا أكملُ الفراغات في الشّكلِ التّالي:

أسلوب التفضيل

- أركانه
  - مفضّل: بيتُ الله
  - ....: أَقْدَسُ
  - ....: البيوتِ
- تعريفه
  - صيغة مشتقة تدل على أن شيئين اشتركا في ....، و .... أحدهما عن الآخر فيها.

ملاحظاتي

ثالثًا أقرأُ الفِقْرَةَ التَّالية ، ثُمَّ أَستخلصُ منها مع من بجواري أسلوب التفضيل :

حظيَتْ الزِّراعةُ في بلادِنا بأَوْفَرِ نصيبٍ من رعايةِ واهتمامِ الدولةِ ؛ بهدفِ تحقيقِ الأمنِ الغذائيِّ ، فاستطاعَتْ الحكومةَ بفَضْلِ الله ، ثُمَّ بتخطيطها السَّليم ودعمها السّخي تحويلَ الصَّحاري القاحلةِ في قلبِ جزيرةِ العربِ إلى جنةٍ وارفةِ الظِّلالِ ، وفيرةِ الغلالِ أَجْمل خُضْرةً من بعضِ روابي الدُّولِ الأخرى .

ومن مظاهرِ اهتمامِ الدَّولةِ بهذا القطاعِ إنشاءُ السُّدودِ ، وحفرُ الآبارِ الإرتوازيةِ ، وتوزيعُ الأراضي على المزارعين ، واستصلاحُ الأراضي ، كذلك إقامةُ المشروعاتِ الزِّراعيةِ العُظمى .

....
....
....
....
....
....
....
....
....

رابعًا أصوغُ شفهيًا على غرارِ الأمثلةِ:

- مكةُ فُضْلى المدنِ .
- خادمُ الحرمينِ الشَّريفين أَحبُّ الحُكامِ .
- الأمنُ الأَكْبرُ هو الأمنُ الفكري .
- وطني السعودية أَغْلى من كُلِّ الأوطانِ .
- الخيامُ المطورةُ خيرٌ من الخيامِ التقليديةِ ؛ لأنها آمنةٌ ومريحةٌ .

ملاحظاتي
....
....
....



ملاحظاتي

الوظيفة النحويَّة

المستثنى

التهيئة:

أَصِلْ كل اسم منصوب في (أ) بالموقع الأعرابي المناسب له في «ب»:

(أ)	(ب)
يزداد الوطن أمنًا.	مفعول فيه
لا تحتمل طبيعة البشر الغلو و لا تصبر عليه .	حال
﴿ وَلَا تَعْثَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ البقرة: ٦٠ .	مفعول مطلق
تحرك الجيش إلا فرقة المشاة .	مفعول لأجله
﴿ وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا ﴾ الأعراف ٥٦.	تمييز
نتعاون مع رجال الشرطة تحقيقًا للأمن .	مستثنى
اللهم احفظ أرضنا حفظًا دائمًا .	مفعول به
	خبر (كان)

أتأمّل المثال التّالي، ثم أجيب عما يليه من أسئلة :

المواطنُ يُصدِّقُ الأخبارَ إلا الشائعات .

س ماذا يصدق المواطن ؟ ....

س ما الشيء الذي لايصدقه المواطن ؟ ....

س هل خرجت الشائعات من حكم التصديق ؟ ....

س ما الأداة التي أخرجت (الشائعات) من حكم ما قبلها ؟ ....

س ماذا نسمي هذه الأداة ؟ ....

س ماذا نسمي الكلمة التي استثنيت بـ (إلاّ)؟ ....

س ماذا نسمي كلمة (الأخبار) التي استثنيت منها (الشائعات) ؟ ....

ملاحظاتي

أعلم أن :

الاستثناء : هو إخراج الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .

أعلم أن :

أداة الاستثناء «إلا» حرف .

ملاحظاتي

....

....

....

ب أتعاون و مَنْ بجواري : للقيام بما يلي :

١ إكمال الإجابات :

س من أي أقسام الكلمة المستثنى بـ (إلاّ) ؟ ....

س ما ترتيبه في المثال ؟ يأتي بعد ....

س هل المستثنى مخالف لحكم المستثنى منه «الذي قبله في الترتيب» ؟

.... هو .... في الحكم لما قبله .

٢ صياغة تعريف مناسب للمستثنى بـ (إلاّ):

المستثنـى بـإلا .... يُذكـر .... إلا ويكـون .... في الحكم لما ....

ج أحدِّدُ أركان الاستثناء على المثال التَّالي :

تنام العيون إلا عينَ رجلِ الأمن .

....

ثانيًا

يتعاون أبناء الوطن للمحافظة على الأمن إلا الجاحدين منهم .

أ أتأمَّلُ المثال السَّابق ثم أُجيب عما يلي :

س ما أركان الاستثناء في المثال السَّابق ؟

أركان الاستثناء هي :

المستثنى منه : ....

أداة الاستثناء : ....

المستثنى :.................................

س هل سُبِقَ المستثنى منه بأداة نفي ؟

....

إذًا

- يسمى الاستثناء الذي تمت فيه الأركان الثلاثة استثناء ....
- يسمى الاستثناء الذي لا يسبق بنفي استثناء ....
- حكم المستثنى في الاستثناء التَّام .... واجب النَّصب .
- أكمل إعراب المستثنى في المثال السَّابق :

الجاحدين : ....بـ(إلاّ)......................وعلامة ....

الياء لأنه ....

ملاحظاتي

أعلم أن :

المستثنى منه يُعرب حسب موقعه في الجملة .

ب

قال الرسول ﷺ : «... لا يُختلى خلاها... إلا الإذخر...» .

س هل اشتمل المثال على أركان الاستثناء الثلاثة ؟ ....

س هل الكلام مثبت أم منفي ؟ ....

إذًا

نسمي الاستثناء هنا استثناء ....

ويجوز فيه إعرابان :

١. النَّصب على الاستثناء .

٢. أو بدل من المستثنى منه حسب موقعه الإعرابي .

أكمل إعراب المستثنى :

- الإذخر : .... منصوب ، وعلامة نصبه ....
- أو الإذخر : بدل من (خلاها) مرفوع وعلامة ....

ج

لا يرى الإنسان إلا السلبيات .

١ أتأمل المثال السَّابق ثم أجيب عما يلي :

س هل جميع أركان الاستثناء موجودة ؟ ....

ملاحظاتي

أعلم أن :

البدل يتبع المبدَل منه في الإعراب.

أعلم أن :

الاستثناء يسمى مفرّغًا لتفرغ ما قبل إلا للعمل فيما بعدها كما لو أن «إلا» غير موجودة .

س ماالركن الناقص من أركان الاستثناء ؟ ....

س ما نوع الكلام من حيث الإثبات والنفي ؟ ....

إذًا

الاستثناء ....

يسمى الاستثناء مُفَرَّغًا (ناقصًا منفيًّا)، ويعرب ما بعد (إلاّ) حسب موقعه في الجملة.

٢ أتعاون ومَن بجواري ؛ لإعراب المثال كاملاً :

الكلمة	إعرابها
لا	....
يرى	....
الإنسان	....
إلا	....
السلبيات	....

ملاحظاتي

أعلم أن :

«إلا» يُلغى عملها إذا كان الاستثناء مفرّغًا، أو إذا أعرب المستثنى بدلاً، فتكون لمجرد الحصر.

ملاحظاتي

....

....

....

« غير وسوى » اسمان، وحكمهما في الإعراب كحكم الاسم الواقع بعد « إلا »، ويجر الاسم بعدهما بالإضافة.

أعلم أنّ:

حركات الإعراب تقدر على « سوى » للتعذُّر.

....

ثالثًا

(أ)

- يردُّ المواطنُ على الشائعاتِ بكل أسلوبٍ إلا أسلوبَ المهاترة.

(ب)

- يردُّ المواطنُ على الشائعاتِ بكل أسلوبٍ غيرَ أسلوبِ المهاترة .
- يردُّ المواطنُ على الشائعاتِ بكل أسلوبٍ سوى أسلوبِ المهاترة .

أ أتأمل الأمثلة السّابقة ، ثم أجيب عما يلي ؛ مع الاستفادة من الإضاءة :

س ما نوع الاستثناء في مثال «أ» ؟ ....

س ما الكلمتان اللتان حلتا في المعنى محل أداة الاستثناء (إلا) في مثالَي (ب) ؟

.... و ....

س من أي أقسام الكلمة (غير) و (سوى) ؟ ....

س ما حكم المستثنى (أسلوب المهاترة) في مثال (أ) ؟ ....

س ما حالة (غير) الإعرابية ؟ ....

إذًا

(غيـر) و (سـوى) اسمـا استثنـاء يأخذان حكـم الاسم الواقع بعـد « إلاّ » في الإعراب ، ويعرب ما بعدهما مضافًا إليه دائمًا.

ب أتعاون ومَن بجواري ؛ لإكمال ما يلي :

المثال	الجاهلُ لا يصدقُ كلَّ الأخبار غير الشائعاتِ.	الجاهلُ لا يصدقُ سوى الشائعاتِ.
نوع الاستثناء	....	....
الإعراب	غير :	سوى : ....
	الشائعات :	الشائعات : ....
	أو غير : .... الشائعات :	

ملاحظاتي

....

رابعًا

أ أتعاون مع مجموعتي ؛ لأكمل الشكل التَّالي :

الاستثناء

- **تعريفه:** هو .... الاسم الواقع بعد .... عن حكم ....
- **أركانه:** ١-.......................... . ٢-......................... . ٣-.......................... .
- **أدواته:**
  - ١-حرف ....
  - ٢- اسمان وهما: .... و ....
- **أحكامه:**
  - ١- وجوب .... إذا كان الاستثناء ....
  - ٢- جواز .... أو الإتباع (بدل) من المستثنى منه إذا كان الاستثناء ....
  - ٣-الإعراب .... إذا كان الاستثناء ....

ب أُعَبِّرُ عن المعاني التَّالية بأسلوب استثناء مناسب ، مع مراعاة تنويع أساليب الاستثناء ، وأدواته على غرار المثال الأول :

صليت في مساجد المدينة ولم أُصَلِّ في مسجد الغمامة.	صليت في مساجد المدينة إلا مسجد الغمامة.
أجمع المؤرخون على أمن بلادي وخالفهم المغالطون.	....
وصل الحجاج ولم يصل حجاج البر .	....
شاهدت من مصانع القصيم مصانع التمور فقط .	....
اصطف الجنود ولم يصطف جندي الحراسة .	....

ملاحظاتي

....



٣

ملاحظاتي

إستراتيجية الكتابة

ورشة عمل

أقرأ

تتطلب بعض الأعمال الكتابية : كالتقارير والمقالات وغيرها معلوماتٍ وبياناتٍ كثيرةً ومتنوعة ؛ لتوضيح موضوعاتها، ودعم أفكارها، والتدليل على مظاهرها.

وجمع المعلومات والبحث عنها إجراءٌ يسبق صياغة العمل الكتابي، ويتم ذلك باستخدام أدوات أو طرائق عدة منها : الملاحظة باستخدام الحواس، المقابلة، الرجوع إلى المطبوعات، والكتب، والدوريات، والوسائل الإليكترونية.

وعلى مُعدِّ العمل الكتابي قبل البدء في كتابته، تدوين ما يحتاج إليه من معلومات، باستعمال أسئلة بحثية واضحة، واستخدام طرائق البحث المناسبة ؛ لتسجيل المعلومات التي توصّل إليها ومن ثَمَّ عرضها.

للبحث عن المعلومات التي أحتاجُها في كتابة موضوع عن « أمن الحج » أنفذُ التدريبات التّالية :

١ أُكملُ الجدول أمامي :

أفكار الموضوع	معلومات سابقة	معلومات جديدة

٢ أُحوِّلُ الأفكار الجديدة التي سبق ذكرها إلى أسئلة مناسبة ، ثم أَقترحُ مصادر للبحث عنها :

الأسئلة	مصادر المعلومات

ملاحظاتي

٣ أحوّلُ الأسئلة السَّابقة إلى كلمات مفتاحية ؛ للبحثِ عن إجاباتها في الشبكة العنكبوتية .

الكلمات المفتاحية	الإجابة

٤ أستعينُ بأمين المكتبة في الوصول إلى مصادر المعرفة ، ثم أسجِّلُ المعلومات في بطاقات الفهرسة المعروضة :

الموضوع : ....
اسم الكتاب : ....
اسم المؤلف : ....
مكان الطبعة وتاريخها : ....
الجزء ، الصفحة : ....
المعلومات التي حصلت عليها : ....

الموضوع : ....
اسم الكتاب : ....
اسم المؤلف : ....
مكان الطبعة وتاريخها : ....
الجزء ، الصفحة : ....
المعلومات التي حصلت عليها : ....

ملاحظاتي

....

ملاحظاتي

أتذكر أن :

لإجراء المقابلة مهارات منها :

- طرح الأسئلة المتنوعة :

مباشرة ، مفتوحة ، مثيرة.

- الالتزام بآداب الحوار :

تجنب المقاطعة ، احترام المتحدث ، التفاعل بين المتحدث والمستمع.

٥ أجمعُ المعلومات التي حصلتُ عليها من النشاطات السَّابقة ؛ لكتابة فقرة متناسقة في الفراغ التَّالي :

....

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

٦ أُطبِّقُ ما تعلمتُه في هذه الإستراتيجية ؛ لكتابة موضوع حول « دور الوسائل التقنية والإعلامية المعاصرة في حفظ أمن الوطن » :

ملاحظاتي

إضاءة:

بسط الموجز: هو عبارة عن تحويل العبارة وتحريرها في كونها لغة مكثفة ومقتضبة إلى لغة مخففة عن طريق الإطناب ويمكن تعريفه: بأنه الإسهاب في الكتابة حول فكرة تحتويها عبارة سواء أكانت لآية قرآنية أو حديث شريف أو بيت من الشعر.

أهميته ومجالاته:

- تفسير الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة، وشرحها.
- شرح الأبيات الشعرية والحكم والأمثال.
- تحليل القرارات الإدارية.
- رد التلميحات الكلامية إلى أصولها.

إستراتيجية الكتابة

عناصر الفن الكتابي (بسط الموجز)

التهيئة:

س تبدأ نشرة الأخبار بذكر موجزها، ثم تأتي التفاصيل. فما الفائدة من ذلك ؟

س هل هناك فرق بين الإيجاز والتفصيل « الإطناب » ؟

س أيهما أفضل ؟ ولماذا ؟

أولاً **أعودُ إلى النّص « إستراتيجية القراءة » : لأنفذَ التّالي :**

١ أ **أكمل الجدول أمامي .**

الفقرة من ← إلى	الجملة المفتاحية	الفكرة الرئيسة	الأفكار التفصيلية	العناصر الفنية للبناء
من (إن الواجب) إلى : «يستنبطونه منهم » في الآية.			- تحذير الشباب من الشائعات . - ضرر الشائعات وتأثير ها على الفرد والمجتمع . - موقف الإسلام من الشائعات مع الاستشهاد.	
من : والآن يا بني إلى : والشائعات	كلٌ منا رجل أمن مقدام			خاتمة

ب أملأُ الفراغات بما يناسبها :

- طريقة العرض المعتمدة في نص إستراتيجية القراءة هي ....
- العناصــر الفنية لبناء الموضوع في نص إستراتيجية القــراءة ....، ثم العرض، ثم ....
- الفكرة العامة للنص :...

٢ أ أستفيدُ من نص الفهم القرائي ؛ لإكمال المخطط.

قال ﷺ : « إن إبراهيم حرم مكة وإني حرمت المدينة ما بين لا بتيها لا يقطع عضاهها ولا يصاد صيدها » رواه مسلم .

الجملة المفتاحية
....

الفكرة الرئيسة
....

التفاصيل الداعمة

....	....	....

ملاحظاتي

إضاءة:

عند بسط الموضوع ينبغي مراعاة التَّالي :
- وضوح الفكرة .
- دقة الأفكار وتسلسلها منطقيًا.
- تنظيم الأفكار والربط بينها وبين الفقرات .
- تنظيم الألفاظ والجمل داخل النَّص .
- الأسلوب الجيد .
- الاهتمام بصحة اللغة .
- البراعة في الانتقال من فكرة إلى أخرى والبعد عن التنافر بينها.

ملاحظاتي

لا أنسى :

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة السَّابقة.

ب أُعيدُ صياغة الفقرة السَّابقة بأسلوبي:

....

....

....

....

....

ثانياً أتوسَّعُ في بسط النماذج التَّالية وفق المطلوب .

النموذج	الأفكار التفصيلية	بسط الموضوع
قال تعالى : ﴿ وَإِذَا جَآءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ ٱلْأَمْنِ أَوِ ٱلْخَوْفِ أَذَاعُوا۟ بِهِۦ ۖ وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى ٱلرَّسُولِ وَإِلَىٰٓ أُو۟لِى ٱلْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ ٱلَّذِينَ يَسْتَنۢبِطُونَهُۥ مِنْهُمْ ۗ وَلَوْلَا فَضْلُ ٱللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُۥ لَٱتَّبَعْتُمُ ٱلشَّيْطَٰنَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ (النساء: ٨٣).	- موقف المنافقين من الأخبار المهمة . - نشرهم للشائعات بين العامة . - وجوب رد الأمور المهمة في الإسلام إلى أهلها . - فضل الله على عباده بإرسال النبي محمد ﷺ . - تغرير إبليس لبعض الناس. - رحمة الله علينا بالهداية .	كان المنافقون إذا سمعوا خبرًا من الأخبار المهمة من مسائل النَّصر والهزيمة، والخير والشر التي ينبغي ألا يطلع عليها إلا أناس خاصون، قاموا بإشاعتها بين الناس و نشرها في العامة، وهذا فيه إفشاء لأسرار المسلمين وضرر كبير عليهم، و لو أن المنافقين فوضوا هذه الأسرار إلى الرسول ﷺ وكبار المسلمين من أهل الفقه في الدين لِفَهْموا هذه الأمور ، وبقيت سرًّا للمصلحة الكبرى ؛ ليتولى الأمور أهلها، ولا يدخل من ليس أهلاً في القضايا الخطرة، فيضر المسلمين، ولولا أن الله تفضل عليكم بإرسال النبي ﷺ يرشدكم إلى الهدى، ويحذركم من سبيل الردى لأطعتم إبليس فيما يأمركم به من غواية ويوسوس لكم به من ذنوب، ويدعوكم إلى الفاحشة، لكن كثيرين منكم انساقوا وراءه إلا القليل من أهل التقوى، ففضل الله عليكم تسديده لكم إلى الصواب، ورحمته حمايتكم من الضلال وغفران تقصيركم . د . عائض القرني، التفسير الميسر .

ملاحظاتي

النموذج	الأفكار التفصيلية	بسط الموضوع
قال الرافعي : من يظلم الأوطان أو ينس حقها تجئه فنون الحادثات بأظلم	- حق الوطن علينا. - واجبنا تجاه الوطن . - عقوبة من أراد الوطن بسوء . - أنواع الإساءة للوطن من قبل بعض المفسدين.	....
الغزو الثقافي الفكري صورة حديثه من صور الغزو المدمر لعقول « شبابنا ».	....	المقدمة + العرض : ....

ملاحظاتي

لا أنسى :

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا.

الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

أولاً أنفذُ التدريبات أدناه ؛ لأتوسعَ في بسط الموضوع المختار مما يلي :

- الحوار الوطني طريقنا للتقدم والازدهار .
- من شعارات أمن الطرق: « الطريق الآمن ... في المسار الآمن ».
- قال محمد السنوسي :

وما قيمة الأوطان إن لم يكن بها   رجـالٌ يَلَذّون الشــقاء لينفعوا

١ أُعِدّ أفكاري ومعلوماتي على الورق ، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها .

....

....

....

....

....

....

....

٢ أجمعُ الأفكار والمعلومات المماثلة في كل مربع ، مع تحديد مصادرها .

المصادر	المصادر	المصادر

٣ أُصممُ مخططًا، ثم أوازنه بمخططات من في الصف للمناقشة .

ملاحظاتي

إضاءة:

أستفيد من نشاط أولاً رقم٢ الوارد في إستراتيجية كتابة / عناصر الفن الكتابي في تصميم مخططي.



كتابة المسودة

ثانيًا

١ أكتبُ مسوَّدةً في بسط الموضوع المختار مع اتباع التعليمات التي سبق دراستُها :

ملاحظاتي

ملاحظاتي

....

٣

أَمْنُ الوَطَنِ

٢

أقومُ ومن بجواري : بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌ منا:

الأسئلة	نعم	إلى حدٍ ما	لا
هل موضوعي ماتع يدفع القارئ لمتابعته ؟	....	....	....
هل توافرت عناصر البناء الفنية (مقدمة، عرض، خاتمة)؟	....	....	....
هل راعيتُ التوازن بين أجزاء الموضوع ؟	....	....	....
هل وضحت فكرة الموضوع ؟	....	....	....
هل جاءت الأفكار متسلسلة تسلسلاً منطقيًا ؟	....	....	....
هل نظمت الألفاظ والجمل تنظيمًا مناسبًا في الموضوع ؟	....	....	....
هل استخدمت أدوات الربط للربط بين الأفكار وبين الفقرات ؟	....	....	....
هل جاءت الألفاظ منظمة ومعبرة عن المعنى ؟	....	....	....
هل هناك أخطاء في الإملاء، وقواعد النحو، وعلامات الترقيم ؟ (أصحح الأخطاء إن وجدت).	....	....	....

ملاحظاتي

الأداء الكتابي



المراجعة والتنقيح



ملاحظاتي

أتذكر أن :

الحوار هو : محادثة بين طرفين أو أكثر تتنامى من خلالها أفكار الموضوع المطروح حتى تتضح جوانبها ولها آداب ومهارات فنية .

إستراتيجية مهارة التحدث
(التحاور مع المجموعة)



التهيئة : أسترجعُ خبراتي ومعلوماتي حول فنّ الحوار ؛ لأُجيبَ عما يلي :

ماذا أفعلُ عندما أتحدثُ؟	ماذا أفعلُ عندما أستمعُ ؟
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

١ أشاهدُ البرنامج المسجَّل على القرص المدمج ، ثُمَّ أدونُ ملحوظاتي في البطاقة التَّالية :

المهارات	الإتقان ✓	الإتقان ✗	التعليقات والملحوظات
ملاءمة العنوان للموضوع .			
جودة المقدمة : قصيرة ، شائقة ، فاعلة ، ممهدة للموضوع .			
عرض الأفكار بأساليب متنوعة ومثيرة .			
قوة الاستدلال والشواهد للإقناع .			
التسلسل المنطقي للحديث .			
مناسبة تعبيرات الوجه للحديث.			
استخدام الإشارات والإيماءات باليد والرأس .			
تلوين الصوت وفق التعبير الملائم عن الانفعالات العاطفية (حزن ، سعادة ، قلق ...)			
جودة الخاتمة : تلخيص ما ورد ، رأي نهائي ، مقترحات .			
الالتزام بآداب الحوار .			

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

١ أبيّنُ مع مَن بجواري معاني الحركات في الصُّور المعروضة المستخدمة في الحوار على غرار المثال المعروض .



«الكفان إلى أسفل أو إحداهما»
تعني التأكيد



....

....

....



....

....

....



....

....

....

ملاحظاتي

أتذكر أن :

الحركة الجسدية من المهارات المهمة في أثناء الحديث والنقاش، بل أهم من محتوى الحديث أحيانًا فالناس تتذكر ما تراه أكثر مما تسمعه. ومن هنا كان الأثر العالي للحركة . فالإشارات والحركات لها معان يميل الناس إلى تفسيرها بشكل طبيعي وتلقائي؛ فيكون لها أثر على تفاعل المستمعين . كما تعين المتحدث على التغلب على فجوة طارئة في حديثه، بالتمثيل الصامت (الحركة الجسدية) وتتمثل في : تعبيرات الوجه، وتوزيع النظر على المستمعين، والإشارات، والإيماءات بالرأس واليد، والانحناء للأمام، وهز الرأس ، ورفع الكف، والمسافة المكانية بينه وبين محدثه.

مزايا الحركة :

- تعكس مشاعر المتحدث وانفعالاته .
- تشد الانتباه .
- تساعد على الفهم .
- لا تتطلب جهدًا كبيرًا لتعلمها.

ثانيًا

رعاية بلادنا للحج والحجيج مفخرة لنا، و إنجازاتها تدحض مزاعم الأعداء .

١ أتحاورُ مع مجموعتي حول مضمون العبارة السَّابقة ؛ بعد إكمال الجدول أمامي :

عناصر بناء الموضوع	مقترحات مساعدة	مقترحاتي / اختياراتي
العنوان	حج آمن .	....
المقدمة : قصيرة شائقة، ممهدة للموضوع	نعم هذا ما اعتدناه عليه سنويًا عن الحج والحجيج أمن وأمان يعيشه الجميع في ظل دولة وارفة الظلال .	....
عرض الأفكار : « سرد، وقصص، وحادثة واقعية، وموازنات، و تشبيهات، وطرفة ».	من الأفكار : - دور القيادة والحكومة في خدمة الحجاج . - الإنجازات والجهود المبذولة والمتجددة كل عام. - تحقيق الأمن في بلادنا عامة، وفي الحج خاصة. - الرد على مزاعم الحاقدين على بلادنا وموقفنا منها.	....
خاتمة : « تلخيص ما ورد، رأي نهائي، مقترحات » .	لذا فنحن جميعًا قادة وحكومة وشعبًا نعيش مسؤولياتنا وكأنها الهاجس، فقد أنار الله بصيرتنا وجعلنا نعمل على حماية بلادنا بالإنجازات المعطاة، حتى نقضي على كل من يحاول أن يعكر صفو الأمن الذي نعيشه.	....

ملاحظاتي

....

٢ على بقية المجموعات تدوين ملحوظاتهم في البطاقة المعروضة :

الاسم	الجرأة والطلاقة	استخدام اللغة الفصحى	احترام رأي المحاورين	التحلي بالهدوء وتجنب السيطرة	التنغيم الصوتي	استخدام الحركات الجسدية وتعبيرات الوجه	تقديم معلومات وتفسيرات عن الفكرة	تنوع أساليب التأثير	التقدير

ملاحظاتي

....

ملاحظاتي

ثالثًا

١ بالتعاون مع من بجواري : أكتب جزء الحوار المتوقع وفق ما تدل عليه الصورتان المعروضتان ، ثم أمثلهما أمام من في الصف .



يبدو أنهما سعيدان بهذا اللقاء ، سأبدأُ الحوار بينهما بـ ؟

- ....
- ....
- ....
- ....



يبدو أن الحوار بينهما وصل إلى مرحلة متقدمة من التأزم والانفعال سأُنهِي الحوار بينهما بـ:

- ....
- ....
- ....

٢ لو وقع محاورٌ في المواقف التالية :

١- تلعثم في نطق كلمة «استتباب» .	أقترح عليه استعمال	الترادف	
٢- فَقَدَ لفظ« وارفة » من حديثه.	أقترح عليه استعمال	الوصف	
٣- أراد أن ينهي أمرًا ، ويبدأ أمرًا جديدًا.	أقترح عليه استعمال	التمثيل	

ملاحظاتي

رابعًا

١ أَختارُ موضوعًا يخدم وطني ؛ لإجراء حوار مع من بجواري ، مع توظيفِ كل ما تعلمتُه في الوحدة سابقًا .

٢ أقوِّم ذاتي وفق البطاقة التَّالية :

المهارات	نسبة إتقاني لها	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
الجرأة والطلاقة .		
سلامة الوقفات / سلامة الضبط .		
التنغيم الصوتي .		
استخدام الحركات الجسدية ، تعبيرات الوجه.		
التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات.		
أساليب التأثير والإقناع .		
احترام الآخرين .		
عرض الموضوع بتسلسل .		



النص الإثرائي

الأمن في أوسع معانيه *

للقراءة والاستمتاع

يُعَدُّ الأمنُ من أهم مطالبِ الحياةِ، بل لا تتحققُ أهمُّ مطالبِها إلا بتوافرِه، حيث يُعَدُّ ضرورةً لكلِ جهدٍ بشري، فردي أو جماعي؛ لتحقيقِ المصالحِ العامة للجميع.

إنَّ الأمنَ معنى شاملٌ في حياةِ الإنسانِ، ولا يتوافرُ الأمنُ للإنسانِ بمجردِ ضمانِ أمنهِ على حياتهِ فحسب، فهو كذلك يحتاجُ إلى الأمنِ على عقيدتهِ التي يؤمنُ بها وعلى هُويتهِ الفكريةِ والثقافيةِ وعلى مواردِ حياتهِ الماديةِ.

إنَّ كلمةَ الأمنِ وما يشتقُّ منها وردتْ في القرآنِ الكريم في مواضعَ عديدةٍ، وذلك بمعنى السلامةِ والاطمئنانِ النفسي وانتفاء الخوف على حياةِ الإنسانِ أو على ما تقوم به حياتُه من مصالحَ وأهدافٍ وأسبابٍ ووسائلَ وما يشملُ أمنَ الإنسانِ الفردِ وأمنَ المجتمع.. يقول تعالى: ﴿ ٱلَّذِىٓ أَطْعَمَهُم مِّن جُوعٍ وَءَامَنَهُم مِّنْ خَوْفٍۭ ﴾ (قريش:٤)، ويقول عز وجل: ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا ٱلْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا ﴾ (البقرة ١٢٥)، ويقول سبحانه: ﴿ وَضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ ءَامِنَةً مُّطْمَئِنَّةً ﴾ (النحل ١١٢).

فالأمنُ على نفسِ الإنسانِ وعلى سلامة بدنه من العلل، والأمنُ على الرزق، هو الأمنُ الشاملُ الذي أوجزَ الإحاطةَ به وتعريفَهُ حديثُ رسولِ الله ﷺ: «**مَنْ أصبحَ منكم آمنًا في سِربِه، معافى في جسده، عنده قوتُ يومه، فكأنما حيزت له الدنيا**» رواه البخاري.

والفطرةُ الإنسانيةُ تقتضي الاجتماعَ، ومتى وُجد جماعةٌ من الناس، تعيّن أن تقومَ فيهم سلطةٌ حاكمةٌ ترعى مصالحَهم، وتعملُ من أجلِ بقائهم وتقدمِهم، وتحكم بين أفرادِهم حين تختلفُ المصالحُ.

فالمسلمُ يحتاجُ في إقامةِ دينِه وأداءِ شعائرِه، والأمنِ على نفسِه، وعرضِه، ومالِه إلى مجتمعٍ آمنٍ حتى؛ ولو كان يعيشُ في بلدٍ ومجتمعٍ غيرِ مسلم. فالأمنُ من أولِ مطالبِ الإنسانِ في حياتِه؛ إذ يحتاجُ الفردُ في حياتِه إلى الأمنِ على نفسهِ ودينِه وعرضِه ومالِه. لذا جعلت الشريعةُ السمحةُ الحفاظَ على هذه الضرورياتِ من أهمِّ مقاصدِها، فأنزلت الحفاظَ على الدِّينِ والنفسِ

يتبع

ملاحظاتي

ملاحظاتي

والعقلِ والعرضِ والمالِ منزلةَ الضرورةِ، التي لا تستقيم الحياةُ إلا بها، وجعلت حاجاتِ الإنسانِ التي تُيسّر حياته في مرتبةٍ تاليةٍ (مرتبة الحاجيات)، وأفسحت مجالاً تكتمل به حياةُ الإنسانِ، فيما عدّته من الكماليات والتحسينات.

يحتاج المجتمعُ المسلمُ للأمنِ الاجتماعيِّ، بحيث يكونُ المجتمعُ كالبُنيانِ المرصوص يشدُّ بعضه بعضًا، مصدقًا لحديث رسول الله ﷺ: «**مَثَل المؤمنينَ في توادِّهم وتراحُمِهم كمثلِ الجسدِ الواحدِ، إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائرُ الأعضاءِ بالسهرِ والحمَّى**» متفق عليه.

وفي مجالِ الأمنِ الاقتصادي نجدُ الإسلامَ يحضُّ على العملِ، ويدعو إلى إتقانه؛ حتى يصبح عمل المسلم متميزًا عن عملِ غيره.. يقول ﷺ: «**إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه**» رواه البيهقي.

والأمنُ الثقافي مطلبٌ لأفرادِ المجتمع المسلم، بحيثُ يعيشُ الناسُ في بلادِهم آمنين على أصالتِهم، وثقافتِهم المستمدة من دينهم، فلابد من تحصينِ أفرادِ المجتمع ضد الملوثاتِ الفكريةِ والغزو الثقافي.

ومن دلائلِ روعةِ الإسلام أن الأمنَ لم يقتصرْ على المسلمين، بل إن غيرَ المسلمين كان لهم نصيبهم من الأمن على أنفسهم وأعراضهم وأموالهم.

ولم يقتصرِ الأمن في الإسلام على حماية مَنْ يعيش في مجتمع مسلم، في حياتِه الدائمةِ والمستقرةِ بين أسرته، وفي مقر عمله الذي يتكسب منه، وهي حالة الذّميين، وإنما تجاوز ذلك إلى حمايةِ المخالفِ في الدِّين الذي يحضرُ إلى بلادِ المسلمين للعملِ، أو التجارةِ، أو لشأنٍ من الشؤون المباحة، بإذنٍ من ولي الأمر، ويكون حضوره مؤقتا بانتهاء العمل أو قضاء المصلحةَ التي يبتغيها.

وقد أشادت بالأمنِ في المملكةِ العربيةِ السعوديةِ كثيرٌ من المؤتمراتِ العلميةِ والأمنيةِ، التي انعقدت على المستوى المحلي والإقليمي والدولي. وقد شهد المؤتمرُ الثاني والثمانونَ لرؤساءِ الشرطة في العالمِ، الذي عقد بمدينة ميامي في أمريكا بأن المملكةَ العربيةَ السعوديةَ هي أقلُ دولِ العالم جريمةً وأكثرها أمنًا.

فالأمنُ في مفهوم الدولةِ السعوديةِ يشملُ الفردَ والمجتمعَ، والحماية من المبادئ والتياراتَ الهدامة وأصحابَ البدع والأهواء.

يتبع

ملاحظاتي

يتضح في الدولة السعودية مفهومُ الأمنِ بأوسع معانيه، أمنِ الفردِ على نفسهِ وعرضهِ ومالهِ، وأمنِ المجتمع على دينه وقيمه الخلقية والاجتماعية، وأمن المسلمين حين يحتاجون إلى المساعدة حتى في خارج المملكة العربية السعودية.

إن قلةَ عددِ الجرائمِ في المملكةِ وضآلة عدد الجرائم الخطيرة، مثل قتل النفس أو الخطف أو الحريق المتعمد، لا يرجع إلى الجهد الأمني وحده، مع عظم الجهود المبذولة من أجهزة الأمن والمسؤولين فيها، وإنما يرجعُ قبل ذلك إلى توفيق الله تعالى، ثم إلى الترغيبِ في الهداية والترهيب من الغوايةِ، والتزام الدولة السعوديةِ بالإسلام وتطبيق أحكامه وقيامها بالدعوة إلى فضائله، والتزام شعب المملكة في جملته بأحكام الدين الإسلامي وآدابه، وما تسهم به الأجهزةُ المختصةُ في حفظِ المجتمع وأمنه.

إن أهمَّ الأمورِ التي يتأسس عليها الأمنُ في المجتمع المسلم تطبيقُ الشريعةِ الإسلاميةِ، ذلك أن المجتمعَ المسلمَ مكلفٌ بالحفاظ على الدِّين، الذي هو أول الضرورات وأهمها في حياة المسلم.. وتطبيق الشريعة يعني أن ولي الأمر والسلطات الحكومية يتبعون المنهج الإلهي.

إنَّ الشريعةَ الإسلاميةَ تحققُ العدلَ في علاقات الأفراد فيما بينهم، وفي علاقةِ الحكام بالمحكومين.

ومن شأن اختيار المنهج الإلهي نظامًا اجتماعيًّا أن يُجَنِّبَ المجتمعَ التفريقَ والانقسامَ والتمزق، الذي يحدث عند اختيار منهج آخر من وضع البشر.

ومما يحققُ الأمنَ في المجتمعِ المسلم أمرٌ تظهرُ أهميتُهُ في العصرِ الحديثِ، لاسيما في بعض البلادِ الإسلاميةِ، ألا وهو بيانُ وسطيةِ الإسلام والدعوةُ إلى اللهِ بالحكمةِ والموعظةِ الحسنةِ، ومواجهة التطرفِ والغلو والإرهاب المتستر بالدينَ.

وختاماً أقولَ: إن أحكامَ الشريعةِ الإسلاميةِ حين تطبقُ في جميع مجالاتِ الحياة نظامًا اجتماعيًّا، تضمنِ للمجتمع أمنَه الخارجي والداخلي؛ إذ إن قواعدَ الشريعةِ فيما يتعلقُ بأمنِ المجتمع الخارجي تفرضُ أن يُعِدَّ المجتمعُ العدةَ للدفاع عن نفسه، والأمنُ الداخلي تكفلهُ أحكامُ الشرعِ الإسلامي المتعلقةِ بحرمة الأنفس، والأعراضِ، والأموالِ فيما بين الناس. فكلُّ المسلمِ على المَسلمِ حرامٌ دمُه وعِرضُه ومالُه.

✱ د. زيد بن محمد الرماني.

ابني الطالب

إن الفصل الدراسي أوشك على الانتهاء ونظراً لما يحتويه هذا المقرر من آيات قرآنية كريمة وأحاديث شريفة وعلم ينتفع به... نأمل الاحتفاظ به في مكتبتك الخاصة أو تسليمه للمدرسة.

أخي المعلم/

أخي المشرف/

إخوتي أولياء الأمور/

ابني الطالب/

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يسر الإدارة العامة للمناهج بالوزارة أن تتلقى ملحوظاتكم ومقترحاتكم على المقررات المدرسية بصفة خاصة والمناهج بصفة عامة على البريد الإلكتروني التالي:

almanahej@moe.gov.sa

almanahej@hotmail.com

كما يسرها دعوتكم للاطلاع على الموقع الإلكتروني للبوابة التعليمية للتطوير التربوي: **www.ed.edu.sa**

شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر
تليفون: 4860820-01 فاكس: 2931653-01